Nos tendres et douces années

N° 15

Nos Tendres et Douces Années • 15

Jacques Brel

Lynda Lemay

Yves Duteil

Marie Myriam

Frank Michael

Renaud Hantson

Jonatan Cerrada

Yves Jamait

Vigon

Crèches et Santons

Pascal Sevran

Bénabar

Serge Lama

Novembre - Décembre 2008

L 13242 - 15 - F: 5,30 € - RD

SANS LUI, ÇA N'EXISTERAIT PAS SANS VOUS, ÇA N'EXISTERAIT PLUS.

En octobre 1985, Coluche eut l'idée de lancer un appel à toutes les bonnes volontés pour distribuer des repas aux plus démunis. Les Restos du Cœur étaient nés. Sans cet artiste, et sa persévérance qui l'a amené à plaider cette cause devant le Parlement Européen, les Restos n'existeraient pas. Depuis, des dizaines de milliers de bénévoles participent chaque année à ce grand élan de générosité qui a permis en 2007/2008 de servir plus de 91 millions de repas, de venir en aide à 25 300 bébés et de faire travailler 1000 personnes dans 150 ateliers et jardins d'insertion. Aujourd'hui, Coluche n'est plus là mais l'idée de lutter contre l'exclusion en donnant nourriture, chaleur et réconfort est plus que jamais d'actualité. Il est de notre responsabilité de la faire vivre.

Envoyez vos dons aux Restaurants du Cœur, 75515 Paris Cedex 15 ou www.restosducoeur.org

ACHETÉ PAR COMITÉ DE LA CHARTE Bien en confiance

Les Restos du Cœurs remercient vivement ce titre de presse de s'associer à leur action en leur offrant cet espace.

© Effi Pratique

Cet emplacement est offert par Nos Tendres et Douces Années

Nos Tendres et Douces Années

Bimestriel
Édité par LCM
SARL au capital de 24 700 €
41, rue des Picottes - F 95150 Taverny
Tél. 01 30 40 84 34
Email : ntamagazine@yahoo.fr
Site web : nostendresannees.com

Commission paritaire 0308 K 87804
ISSN n° 1778-9141
Dépôt légal à parution

Directrice de la publication
Liliane Boyer

Ont collaboré à ce numéro
• Liliane Boyer • Felija • Claudine Levanneur • Véronique Spinosi • Pierre Berton • Christophe Daniel • Teddy Lévy • Mickaël Maillard • Jean Prieur • Sistra • Jean-Philippe Tarot • Stéphane Weiss

Publicité
LCM - 41, rue des Picottes
F 95150 Taverny
Email : ntamagazine@yahoo.fr

Graphiste : Jean Prieur
jeanprieur@freesurf.fr
Impression : SIB Imprimerie
62205 Boulogne-sur-Mer
Distribué par MLP

Crédits photos
Rue des Archives / Jacques Aubert / Liliane Boyer / Claude Gassian / Alain Marouani / Bernard Mouillon / Lecœuvre Photothèque / Claudine Levanneur / Teddy Lévy / Christophe Rihet / Angélique Le Goupil / Santons Escoffier / Santons Fouque / Romain Decosne / Photo X DR

NTDA offre à ses lecteurs l'opportunité de proposer et réaliser des chroniques et des interviews dans leur domaine d'implication. Si les projets sont retenus, la rédaction est alors au service des lecteurs-interviewers.

Tous droits réservés France et étranger. Reproduction totale ou partielle interdite, sauf autorisation. Tous les articles et illustrations publiés n'engagent que leurs seuls auteurs. LCM décline toute responsabilité pour les documents remis.

n° 15
novembre-décembre 2008

Editorial

Ah ! Nostalgie, quand tu nous tiens…

L'automne est une saison propice à la nostalgie.
Vous avez dû le remarquer, non ?

Des

"Feuilles mortes"
que Prévert faisaient ramasser à la pelle
par Juliette Gréco et Yves Montand
et qui viennent parcourir notre magazine,

à la

"Petite feuille verte qui bouge dans l'arbre,
Petite feuille jaune qui vole dans l'air,
Petite feuille rouge qui dort dans l'herbe,
Chut ! Voici l'automne",

sans oublier les

"Gouttes gouttelettes de pluie
Mon chapeau se mouille
Gouttes gouttelettes de pluie
Mes souliers aussi",

tout nous tourne vers les souvenirs, vers ***nos*** souvenirs.

Heureusement ces souvenirs restent très vivants et bien présents
et nous vous proposons d'en retouver les plus beaux
de Jackie Sardou à Jacques Brel,
mais aussi de regarder vers l'avenir
avec Jonatan Cerrada, Bénabar
et tous les artistes qui animent ce numéro.

Toutes les générations viennent donc vous rendre visite
pour apprécier, encore et encore,
les belles couleurs de l'automne.

Et bien sûr :
Bonnes Fêtes de fin d'année !

Jean Prieur

Sommaire

n° 15
novembre-décembre 2008

Chanson

Jacques Brel

Il est toujours vivant ! >>> 6 7 8 9 10

Hommages à :

• Jacques Brel avec Bernard Bruel

• Daniel Balavoine à Alençon >>> 11

Lynda Lemay

Du rire aux larmes en concert >>> 12 13

Bénabar

Pas si infréquentable que ça… >>> 14 15

Frank Michael

Conversation en toute simplicité >>> 16 17

Chantal Goya

Happy birthday, Marie-Rose ! >>> 18 19

Yves Duteil

Nouvel album : (fr)agiles >>> 20 21

Renaud Hantson

Interview >>> 22 23

Marie Myriam

Tous les anges chantent… >>> 24 25

Yves Jamait

Il n'est pas là par hasard >>> 26 27

Serge Lama

"L'âge d'horizons, pour moi, c'est l'âge de la liberté" >>> 28 29 30

Vigon

Il était une voix… >>> 32 33

Chroniques

À l'Affiche
• Serge Gainsbourg
- Exposition au musée de la Musique
• Petit Journal Montparnasse
- La hâche de guerre du rock est déterrée !
• Yvon Chateigner - En concert >>> 31

Nostalgie

• Que sont-ils devenus ? Roméo >>> 36
• Hit-parade Rock'n twist
• Le hit-parade de 1966 >>> 37

Livres >>> 38 39

CD >>> 40

DVD >>> 41

Télévision

Pascal Sevran
D'amour et d'amitié >>> 42 43

Théâtre
Jonatan Cerrada

• Je m'voyais déjà au Théâtre du Gymnase >>> 44 45 46

• Secret de famille au Théâtre des Variétés

• Piaf, je t'aime au Cirque d'Hiver >>> 47

Spectacles

• Grease au Théâtre Comédia >>> 48 49
• Paradis Latin
Paradis en Folie ! >>> 50

Les Anecdotes
de Pierre Berton
• "Elle est un peu énervée…"

Fernand Sardou & Jackie Rollin >>> 51

Cinéma

• Musée Haut Musée Bas de Michel Ribes

• Vilaine de Jean-Patrick Benes

• Home de Ursula Meier >>> 52

• Sur ta joue ennemie de Jean-Xavier de Lestrade

• Secret Défense de Philippe Haïm

• Les Grandes Personnes de Anna Novion >>> 53

Cuisine

Les 13 Desserts de Noël

en Provence >>> 59

Nature

Animaux

• Protégeons-les >>> 60

Album

Calendrier 2009 >>> 34 35

Poster
Jacques Brel >>> 67

Tourisme

L'Auvergne

Un séjour "bien-être" au pays des volcans… >>> 54 55

Crèches et Santons

Jouez hautbois, résonnez musettes ! >>> 56 57

Magazine

Éditorial
Ah! Nostalgie, quand tu nous tiens…
par Jean Prieur >>> 3

Jeux
Les Mots Croisés de Jean-Jean >>> 61

Horoscope
Les prévisions de Felija >>> 62 63

Offre Spéciale >>> 64

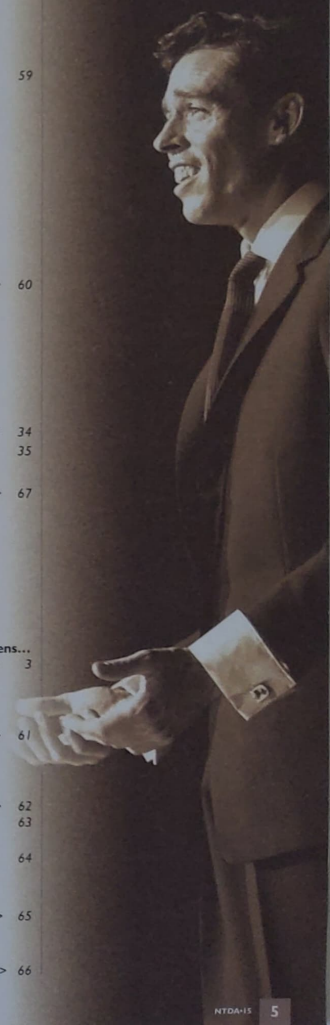
Anciens Numéros
Comment les obtenir ? >>> 65

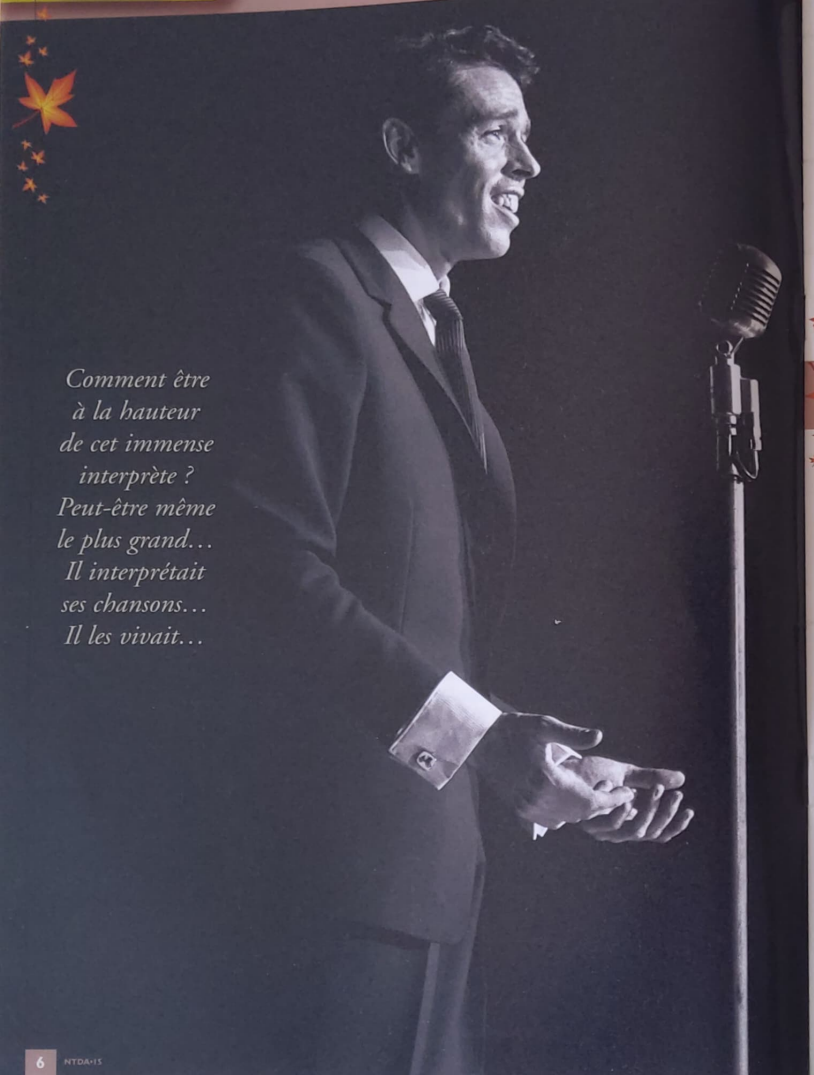
Abonnement
1 an = 6 numéros pour 30 € >>> 66

Senior Actu

Le Prêt-à-Porter

se tourne vers les seniors >>> 58





Comment être à la hauteur de cet immense interprète ? Peut-être même le plus grand… Il interprétait ses chansons… Il les vivait…

JACQUES BREL
EST TOUJOURS VIVANT !

À l'occasion de l'anniversaire de la disparition de Jacques Brel, Nos Tendres et Douces Années revient sur l'un des plus grands interprètes qu'ait pu connaître la chanson francophone. En seulement dix ans de carrière (musicale), l'artiste a apporté des chansons devenues mythiques et a laissé son empreinte à jamais sur le public. Mais aujourd'hui, quelle est la place qu'occupe "le grand Jacques" dans le paysage musical ? Quel est son héritage ? Qui sont ses héritiers ? Que représente-t-il pour les nouvelles générations ?

Né dans les années 80, je n'ai pas eu la chance de connaître l'artiste de son vivant. Je ne peux même pas dire que j'ai grandi en voyant des images de lui à la télévision. Non… Jacques Brel n'a pas le même pouvoir télévisuel que pouvaient avoir un Mike Brant et surtout un Claude François.

Il est vrai que voir Clo-Clo accompagné de ses Clodettes danser sur *"Alexandrie Alexandra"* est plus télévisuel et sexy qu'un Jacques Brel chantant *"Ne me quitte pas"* dans un plan serré en noir et blanc sur son visage… Et pourtant… Je connais Jacques Brel et ses chansons. Je connais son immense talent. Comment ? Dois-je l'avouer ? J'ai connu "le grand Jacques" par l'intermédiaire des autres chanteurs… Scandaleux…

L'INACCESSIBLE ÉTOILE…

Il est vrai que si l'on ne voit pas beaucoup le natif de Schaerbeeke en télévision, les autres se chargent de chanter ses chansons à sa place.

Mais, comment être à la hauteur de cet immense interprète ? Peut-être même le plus grand… Il interprétait ses chansons… Il les vivait… Il n'était pas rare de voir la sueur couler le long du visage de Jacques Brel. L'intensité mise dans ses gestes, dans son visage, dans sa musique et dans ses mots, font de l'artiste un très grand.

Car pour faire une grande interprétation, il faut aussi une grande chanson. Et ce n'est pas ce qui manque dans le répertoire du Belge !

Comment ne pas commencer par LA chanson… LA chanson du siècle dernier : ***"Ne me quitte pas"***. Le plus gros succès en terme de vente pour Jacques Brel. Succès dont l'intéressé dira : *"Actuellement, un grand artiste est un artiste qui vend beaucoup de disques. Tout ça, c'est du bidon et c'est profondément malhonnête"*.

Mais, Jacques Brel est un grand artiste et il connaît le succès…Ce titre a fait le tour du monde. Un classique international. Les premières notes de la chanson sont identifiables dès le début. Des mots magiques : *"Moi je t'offrirai / Des perles de pluie / Venues de pays / Où il ne pleut pas (…) Laisse-moi devenir / L'ombre de ton ombre / L'ombre de ta main / L'ombre de ton chien / Mais ne me quitte pas"*.

Mais ce n'est pas tout ce qui fait le succès du chanteur. Les succès dans la carrière de Brel sont nombreux. On peut citer, par exemple, ***"Quand on n'a que l'amour"*** (premier succès en 1956), ***"La valse à mille temps"*** (1959), ***"Le plat pays"*** (1962), ***"Mathilde"*** (1964), ***"Amsterdam"*** (1964), ***"La quête"*** (1965), ***"Ces gens-là"*** (1967), ***"La chanson des vieux amants"***, ***"Vesoul"*** (1968)… Les paroles toujours aussi magnifiques…

Qu'elles traitent de l'amour comme dans ***"La Fanette"*** (1963) : *"Faut dire qu'elle était belle / Comme une perle d'eau / Faut dire qu'elle était belle / Et je ne suis pas beau / Faut dire / Faut dire qu'elle était brune / Tant la dune était blonde / Et tenant l'autre et l'une / Moi je tenais le monde / Faut dire / Faut dire que j'étais fou / De croire à tout cela / Je le croyais à nous / Je la croyais à moi"*, ou de la société : *"Qu'avons-nous fait bonnes gens, dites-moi / De tout l'amour du monde ? / On l'aurait vendu pour je ne sais quoi / Que ça ne m'étonnerait guère / On l'aurait vendu pour faire la guerre / Que ça ne m'étonnerait pas"*.

La religion fait aussi partie des thèmes traités par l'auteur. D'ailleurs, son ami Georges Brassens le surnommera "L'abbé Brel".

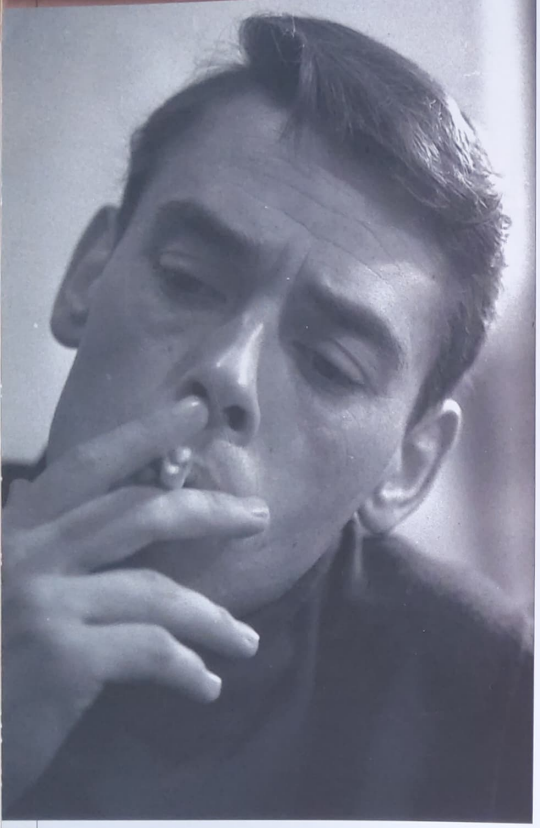
La mort est, également, un sujet sensible sur lequel Brel s'est penché. Que ce soit dans ***"Fernand"*** (1965) : *"Et puis les adultes sont tellement cons / Qu'ils nous feront bien une guerre / Alors je viendrai pour de bon / Dormir dans ton cimetière"* ou dans sa chanson écrite pour son ami, Georges Pasquier en 1977, dans ***"Jojo"***: *"Orphelin jusqu'aux lèvres /*

EXPOSITION
J'aime les Belges !

Éditions Jacques Brel
11 place de la vieille Halle aux Blés
1000 Bruxelles

Calendrier des visites : www.jacquesbrel.be

>>>



Mais heureux de savoir/ Que je te viens déjà / Six pieds sous terre / Jojo Tu n'es pas mort / Six pieds sous terre / Jojo Je t'aime encore".

Dans ses chansons, Brel évoque souvent sa propre mort comme dans ***"J'arrive"*** (1968) : *"J'arrive, j'arrive / Mais qu'est-ce que j'aurais bien aimé / Encore une fois remplir d'étoiles / Un corps qui tremble et tomber mort / Brûlé d'amour le cœur en cendres / J'arrive, j'arrive / C'est même pas toi qui es en avance / C'est déjà moi qui suis en r'tard".*
La qualité de ses textes et de son interprétation font de l'artiste un auteur et un chanteur unique.

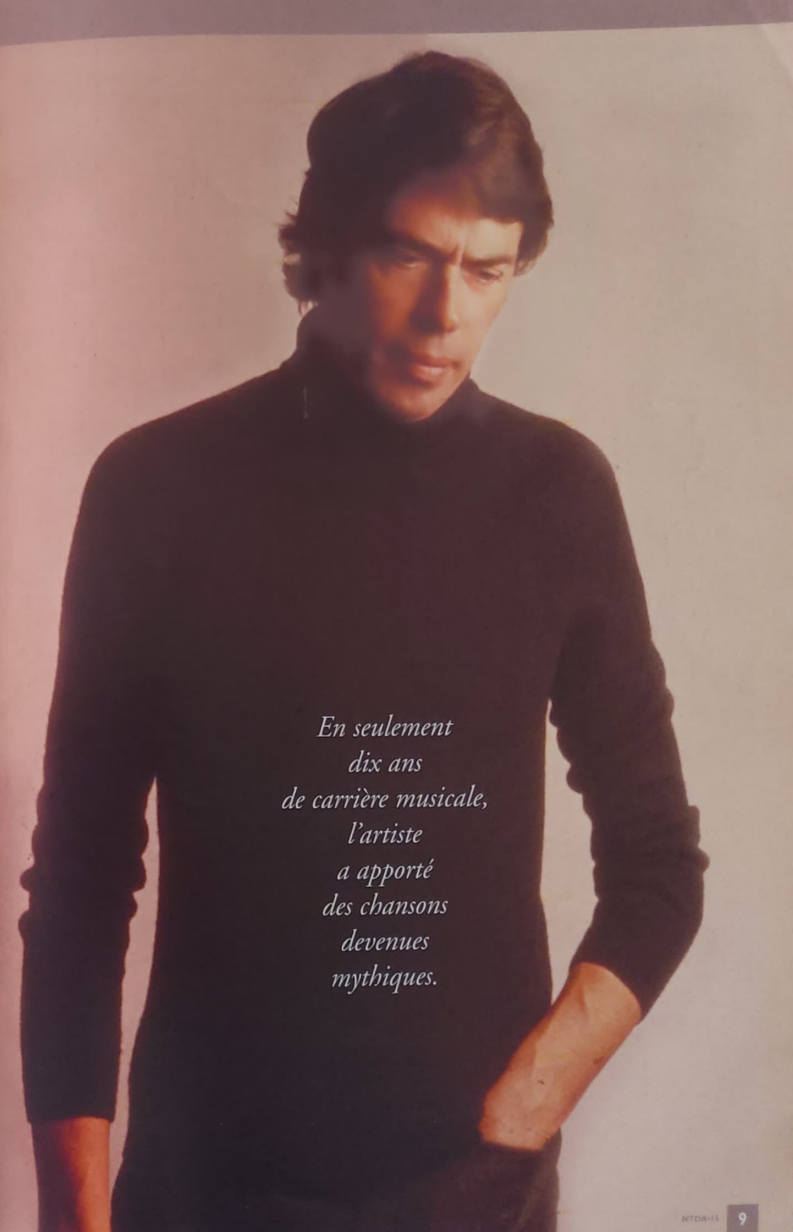
Au suivant...

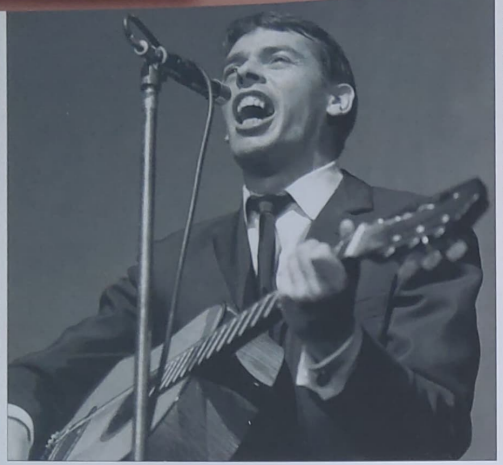
Il est par conséquent très difficile de marcher sur les traces de Jacques Brel. Pourtant nombreux sont les artistes à s'y être risqué.

Parmi les artistes internationaux, on peut citer David Bowie avec *"In The Port Of Amsterdam"* (*"Amsterdam"*) ou Nina Simone et Sting avec leur version de *"Ne me quitte pas"*.
Comme j'ai pu l'avouer plus tôt, j'ai découvert les chansons de Brel grâce aux autres chanteurs. En particulier, les artistes francophones : Céline Dion et Maurane chantant en duo, *"Quand on n'a que l'amour"*, sur la scène des Enfoirés, Johnny Hallyday reprenant *"Ne me quitte pas"* ou *"La quête"* sur ses tournées ou Thierry Amiel enregistrant *"Amsterdam"*, *"Quand on n'a que l'amour"* et chantant sur scène a capella *"Ne me quitte pas"*, voici quelques artistes qui m'ont amené à découvrir l'interprète original de ces chansons.

Mais ce ne sont pas les seuls à avoir pioché dans le répertoire du génie belge. Parmi ceux-ci, on peut citer : Michelle Torr, Patricia Kaas, Isabelle Boulay, -M-, Michel Delpech, Noir Désir, Michel Jonasz, Juliette Gréco, Yves Duteil, Serge Lama, Grégory Lemarchal, Pierre Bachelet, Serge Reggiani… Dernièrement, Florent Pagny a même décidé de rendre hommage à l'artiste en reprenant quelques-unes de ses chansons dans un album intitulé *"Pagny chante Brel"*, qui a atteint la 3e place du Top Album en 2007.

Par ailleurs, pas une saison de la Star Academy ou de la Nouvelle Star sans une petite interprétation d'une chanson de Brel : Brel ou l'étape indispensable pour juger des qualités (ou non ?) d'interprète d'un candidat… Beaucoup ont été droit dans le mur… On peut quand même retenir les prestations de Mathieu Johann sur le plateau de TF1 avec *"La valse à mille temps"* et celle de Thierry Amiel sur celui du concurrent avec *"Amsterdam"*. Mais qui sont, aujourd'hui, les héritiers de Brel ?
Pour cela, il faut les chercher chez les artistes vivant leurs chansons. Pour ceux pour qui l'interprétation est l'une des clés de leur succès. Parmi les artistes confirmés, on peut citer Johnny Hallyday (bien évidemment…). D'ailleurs, les deux artistes étaient amis dans la vie. Mais aussi, Lynda Lemay ou Lara Fabian, ces deux femmes donnant tout ce qu'elles ont sur scène. Parmi les jeunes chanteurs, beaucoup chantent bien mais très peu sont de vrais et grands interprètes, capables de sublimer une chanson, de la vivre et de provoquer des larmes chez son auditoire. Cependant, comme on a pu le souligner quelques lignes auparavant, Thierry Amiel fait partie de ceux-là. Il ne lui reste qu'à confirmer ce potentiel déjà remarqué. On peut aussi parler des slameurs tels que Grand Corps Malade et Abd-Al-Malik pour la qualité de leurs textes et leurs interprétations.
D'ailleurs, ce dernier s'est entouré de l'ancien complice du Belge, Gérard Jouannest.





Jacques Brel est tout aussi respecté chez les artistes de variété, ceux de la "nouvelle scène" mais aussi dans le rap. Jacques Brel est un modèle pour bon nombre d'artistes.

Enfin, pour beaucoup, Jacques Brel restera l'un des acteurs à avoir interprété le rôle du célèbre François Pignon pour Francis Veber (avant même, Pierre Richard ou Jacques Villeret). Son interprétation dans *"L'emmerdeur"* reste mémorable. Ayant joué dans une dizaine de films, certains d'entre eux sont restés célèbres tels que *"L'aventure, c'est l'aventure"* de Claude Lelouch (dans lequel Johnny apparaît) ou encore *"Les risques du métier"* d'André Cayatte dans lequel Brel interprète un professeur accusé de pédophilie. Aussi, le chanteur-acteur-auteur-compositeur est passé derrière la caméra pour *"Le Far West"* (1973) et pour *"Franz"* (1971) dans lequel apparaît, également, Barbara. Duo exceptionnel d'artistes de légende.

Il ne nous reste qu'une seule chose à dire… Jacques Brel nous manque.

Pour beaucoup et pour moi-même, Jacques Brel est et restera un immense artiste, un parolier de génie et un interprète inégalé. Il est celui qui a tout quitté, qui a laissé sa carrière pour se consacrer à son autre passion : les voyages, la mer et l'aviation. Quitter Paris pour les Iles Marquises est un fait unique. Peu d'artistes ont décidé d'arrêter leur carrière en plein succès pour partir.

Habituellement, c'est le public qui décide de quitter un artiste… Malgré son exil, Brel continuera de faire quelques scènes, comme pour sa comédie musicale *"L'homme de la Mancha"*, des films, et des albums. Il assiste aussi à la création d'une comédie musicale dont le sujet n'est autre que lui-même, *"Jacques Brel is Alive and Well and Living in Paris"*, créée par Mort Schuman et Eric Blau qui ont traduit ses chansons. Le dernier album du Belge, sortit en 1977, est son plus gros succès commercial, en se vendant à plus d'un million d'exemplaires. Quelques temps auparavant, fin 1974, "Jacky" se fait opérer d'une tumeur au poumon. Il reviendra quelques fois en France et en Belgique pour des besoins médicaux. En 1978, il effectue son dernier aller pour Paris. Il meurt à Bobigny, le 9 octobre 1978. Il y a 30 ans…

Aujourd'hui, le plus grand des Belges, repose dans le cimetière d'Atuona, sur l'île d'Hiva Oa, non loin de la tombe de Paul Gauguin. Certains ont osé penser et déclarer qu'aujourd'hui avec la crise du disque et la situation du marché actuel, il n'est pas certain que Jacques Brel percerait. Comment peut-on penser ce genre de choses ? Comment peut-on mettre en doute le talent de Brel ? Jacques Brel restera l'un des plus grands artistes que l'on ait pu voir sur les scènes françaises. Peu importe la situation du marché du disque, peu importe la quantité d'artistes sur les routes de France, il y aura toujours une place pour les artistes. Les grands artistes… Ainsi, peu importe la façon dont on a connu le "Grand Jacques", le plus important est de le connaître ! Quand on voit le nombre d'articles, de livres, de CD, d'hommages parus ces dernières années sur l'artiste, il ne nous reste qu'une seule chose à dire… Jacques Brel nous manque. Jacques Brel est toujours vivant !

■ *Mickaël Maillard*

JACQUES BREL
Il ne nous quitte pas
Marc Legras
Éditions du Marque-pages
144 pages - 30 €

Jacques Brel n'était pas simplement un chanteur. C'était un poète. Un dieu amoureux, épris de liberté, qui rencontra un jour la musique et les mots. Pour commémorer le trentième anniversaire de sa disparition, le journaliste Marc Legras lui rend un vibrant hommage. Il nous entraine sur les traces du grand Jacques, là où tout a commencé, où l'artiste a puisé ses premières inspirations avant de suivre au fil des pages son ascension vers la gloire. Accompagné de magnifiques photos rares et émouvantes, l'auteur nous permet grâce à ce livre de partir à la découverte ou à la redécouverte de cet artiste qui ne nous quitte jamais.

JACQUES BREL
L'intégrale
Coffret 16 CD

HOMMAGES À :

JACQUES BREL

"Quand Bruel chante Brel"

Du 14 au 16 octobre, BERNARD BRUEL, magnifiquement accompagné de Sébastien Jaudon au piano et de Jean-François Baez à l'accordéon, a rendu hommage à Jacques Brel à la Salle Cabaret Ariel de Rueil-Malmaison.
Il reviendra au théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison le dimanche 25 janvier 2009 à 16h.

Sans jamais renoncer à sa propre personnalité, **BERNARD BRUEL** nous chante intensément Brel. Il ne tente jamais de l'imiter, mais nous restitue à merveille ses cris, ses rires, ses larmes, ses gestes, sa passion…
Le tour de chant est composé des plus grands succès de l'artiste belge *"Madeleine"*, *"Amsterdam"*, *"Les vieux"* etc. etc. mais aussi de titres moins connus, qu'il fait revivre.

BERNARD BRUEL a toujours été admiratif de l'artiste Jacques Brel : *"Il est hors norme dans le métier. C'est comme la Callas ou Johnny. Ces gens-là ont une vraie capacité à transmettre les émotions. Ils ne sont presque plus humains, ils sont à la limite du génie"* dit-il et d'ajouter : *"Brel, on le jouera jusqu'à la fin des temps"*.

Le 25/01/09 au Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison
Le 30/01/09 à l'Atrium de Tassin-la-Demi-Lune
Le 08/02/09 au Théâtre du Vésinet
Le 13/03/09 au Théâtre Paul Jargot à Crolles
Le 31/03/09 à la Salle Jacques Brel de Montigny-le-Bretonneux

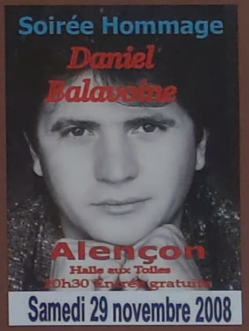
DANIEL BALAVOINE

Dans sa ville natale.

Une soirée spéciale est organisée le samedi 29 novembre à Alençon en hommage à l'homme de scène et à l'homme de cœur, avec la présence de Claire Balavoine, sa sœur, et de Catherine Ferry, sa "sœur de son", chanteuse très proche de Daniel Balavoine et pour qui il a écrit de nombreuses chansons.

Cette soirée offrira deux visages :

• Un plateau interview :
Retour sur la personnalité exceptionnelle du chanteur, sa carrière, l'homme engagé, etc.
Claire Balavoine sera présente pour évoquer l'action de l'Association Daniel Balavoine.



• Une scène de concert :
Plusieurs chanteurs locaux et régionaux, tous amateurs, dont Émilie Chennevière, Sylvain Guérin, Pascal Touzot, Corinne Vimard (ils se sont illustrés dans les différents concours de chant de la région) viendront interpréter les grands succès de Daniel Balavoine.
CATHERINE FERRY offrira un hommage en chanson.

Daniel est né à Alençon le 5 février 1952 et une plaque, apposée sur la maison de ses parents, sera dévoilée en fin d'après-midi.

Halle aux Toiles - Alençon
À partir de 20 h 30 - Entrée gratuite.

Concert Lynda Lemay. Du rire aux larmes...

Alors que vient de sortir son onzième album studio, "Allo c'est moi", Lynda Lemay en a proposé l'exclusivité à son public le plus fidèle lors de trois concerts exceptionnels à "L'Européen" à Paris. Nos Tendres et Douces Années y était...

C'est dans une ambiance intimiste que Lynda Lemay a choisi de présenter son nouvel album tout en interprétant quelques-unes de ses anciennes chansons.

Dix ans après avoir débuté dans cette salle qu'elle avait remplie lors de 42 représentations, la Québécoise "découverte" ici par Charles Aznavour, est de retour près de la place Clichy. Devant un public hétéroclite (hommes, femmes, jeunes, personnes plus mûres), Lynda a enchaîné les titres durant plus de 2h40... Il faut avouer qu'il y a peut-être eu quelques chansons de trop...

Alors que certains artistes ne font que de brèves passages sur les planches, Lynda se donne en toute sincérité pour son public qui le lui rend bien. Accompagnée de trois musiciens, dont Yves Savard, son excellent guitariste, la chanteuse, superbe dans sa petite robe et ses bottes, a charmé les spectateurs conquis d'avance.

À fleur de peau...

Des 18 titres qui composent son nouvel opus, Lynda Lemay en a chanté une petite dizaine. Certains membres du public en connaissaient déjà les paroles... Comment cela se fait-il alors qu'il est sorti trois semaines plus tard ?

Comme toujours, l'artiste a su alterner les titres tristes avec des sujets plus légers. Les thèmes de ces nouvelles chansons passant de l'amitié entre une femme et un homme (*"Mon Gérard"* pour Gérard Davoust, son producteur, présent ce soir-là), du sexe à plusieurs (*"La partouze"*), des cyclistes (*"Rends-moi ma bicyclette"*), à des sujets plus lourds comme le handicap (*"Anne"*), thème qu'elle avait déjà abordé avec sa (sublime) chanson *"Ceux que l'on met au monde"*.

Aussi, nous avons eu le privilège d'entendre son titre sur "le sujet le plus lourd et le plus dur sur lequel elle ait pu écrire" (dixit Lynda) : la pédophilie dans *"Des comme lui"*. Émouvante... Trop pour Lynda qui ne peut retenir son émotion.

Tout comme, d'ailleurs, une majorité du public présent. La Québécoise vit ses chansons et sait transmettre ses émotions à son auditoire. Il n'est pas rare de voir les larmes dans les yeux de la jolie Lynda.

Que ce soient ses nouvelles ou ses anciennes chansons tristes, elles savent provoquer de puissantes émotions allant de la chair de poule aux larmes... Comment rester insensible devant une interprète de ce talent qui vous chante des titres et des textes aussi intenses ? Chapeau l'artiste qui écrit toutes ses paroles et la majorité de ses musiques, qui tendent, tout de même, à se répéter...

Néanmoins, il est dur de choisir les plus belles chansons parmi tous ses titres. Les plus marquantes lors de ce spectacle ont été *"Le plus fort, c'est mon père"* (sa chanson fétiche), *"Maudite prière"* (sur l'avortement), *"Les canards"* (sur la noyade d'un enfant), *"La centenaire"*, et surtout *"Une mère"*. Cette chanson de son avant-dernier album est magnifique. Les frissons parcourent la salle. Chacun peut se reconnaître dans ses histoires. Elle parle de la maman de chacun. Elle chante notre vie. La sienne. Celle de tout le monde.

Un vrai one-woman-show...

Heureusement que l'auteur sait parler au public entre les chansons et sait manier l'humour. Dans le cas contraire, l'atmosphère serait trop lourde pour elle et pour nous. Ainsi, les chansons plus légères permettent à tous de se donner un bon bol d'air frais et d'humour. Qu'elle parle de sexe (*"Le dard"*, *"Bande de dégonflés"* et sa réponse *"Bande de dégonflantes"*), de sa pseudo passion pour la pêche (*"J'aime la pêche"*) ou encore *"La visite"*, son premier succès en France, Lynda sait provoquer les rires dans la salle. Sur scène, l'artiste est à l'aise. Elle sait parler à son public, jouer avec ses musiciens. Entre chaque chanson (sauf après celle sur la pédophilie...), Lynda raconte des anecdotes ou plaisante sur elle-même, sur ses textes. Peut-être que le spectacle est long, mais il en vaut la peine. Même si ses albums sont toujours bons, c'est sur scène que Lynda Lemay exploite tout son potentiel et son talent. Et quel grand talent !

"Allo c'est moi" ... Le public répond présent !

Après dix ans de carrière sur les scènes françaises et onze albums, Lynda Lemay est une artiste incontournable qui sait écrire des textes des plus touchants comme des titres drôles.

Peu d'artistes sont capables de faire ce grand écart. Mais Lynda Lemay est une grande artiste, une interprète incomparable.

À l'heure où les hommages sont rendus à Jacques Brel et où certains interprètes se déclarent être de ses descendants, ne cherchez plus... Lynda Lemay est la digne héritière du "Grand Jacques"...

Enfin, que Lynda se rassure, qu'elle sache qu'il y aura toujours un public pour répondre à ses appels...

■ *Mickaël Maillard*

Pour ceux qui n'ont pu avoir de places pour ces concerts exceptionnels ou ceux qui voudraient (re)découvrir l'artiste sur scène, Lynda sera en tournée au printemps prochain avec un passage **à l'Olympia du 23 au 25 avril.**

Lynda Lemay
Allo c'est moi
inclus DVD bonus
CD Album 2 volumes

Un artiste qui dépeint le quotidien.

BÉNABAR : PAS SI INFRÉQUENTABLE QUE ÇA...

Le 13 octobre dernier, est sorti le 5e album studio de Bruno Nicolini alias Bénabar, "Infréquentable". Après plus d'un million d'exemplaires vendus de son "Reprise des négociations", une tournée sold-out passant par Bercy et un tube désigné chanson de l'année en 2007 avec "Le dîner", Bénabar récidive en plaçant son album à la première place du Top...

De l'Ombre...

Né le 16 juin 1969 à Thiais, Bénabar dont le surnom, Barnabé en verlan, lui a été donné par un de ses amis (Patchol) lors de leurs premiers concerts, n'est pas nouveau dans le métier. En effet, c'est d'abord sur le petit écran que les talents de l'artiste se sont exprimés. Ainsi, derrière le succès et les paroles tranchantes des comiques Jamel, Éric et Ramzy dans la série de Canal +, "H", se cachait à l'époque, un jeune auteur... Bruno Nicolini. Auparavant, Bruno a travaillé comme régisseur-adjoint pour *"Le brasier"*, et a réalisé 3 courts métrages : *"Nada Lezar"* (1991), *"Sursum Corda"* (1994) et *"José Jeannette"* (1992). Ce dernier ayant été primé au Festival de Cognac. Aujourd'hui, vous pouvez retrouver cette œuvre sur le DVD du concert "Au Grand Rex".

... à la Lumière !

C'est en 1997 que sort le premier opus de l'artiste sous le pseudonyme de "Bénabar et associés", *"La petite monnaie"*. Le succès n'est pas vraiment au rendez-vous. L'artiste ne se décourage pas et devient Bénabar pour son nouvel album éponyme sorti en 2001.
En enchaînant les concerts, dont la première partie d'Henri Salvador, Bruno commence à se faire un nom. Il atteint la 6e place du Top avec son album paru en 2003, *"Les risques du métier"* qui obtient deux Victoires de la Musique. Sur ce CD, se trouve sa plus belle chanson, *"Je suis de celles"*.
Le succès, voire le triomphe, arrive en 2005 avec la *"Reprise des négociations"*. L'album atteint la première place des ventes et culmine à plus de 1,2 millions d'exemplaires passés en caisse.
Le titre phare de l'opus, *"Le dîner"* est un tube. La tournée finit en apothéose à Bercy. Bénabar est au niveau de ventes des plus grands. Il intègre la troupe très prisée des Enfoirés.
Pour celui qui a toujours revendiqué aimer la variété (*"Maritie et Gilbert Carpentier"*), c'est une consécration.

Un Artiste Populaire !

Il y a quelques jours, le dernier album, *"Infréquentable"* a atteint la première place du Top lors de la semaine de sa sortie en se vendant à 59 113 exemplaires. Un bon score compte tenu de la situation du marché. Beaucoup parlent de changement dans cet opus. Ce n'est pas vraiment la réalité. Cela reste du Bénabar. Un artiste qui dépeint le quotidien. Même si de bonnes chansons sont présentes (*"Malgré tout"*, *"Pas du tout"*, *"Où t'étais passé ?"*), l'artiste ronronne un peu. Les limites de sa voix se font ressentir. Attention à ne pas lasser le public !

Mais Bénabar n'est pas vraiment un chanteur studio. C'est sur scène que l'artiste excelle et montre tout son talent. Ainsi, on assiste à un véritable one-man-show de Bénabar accompagné de sa fanfare.

D'ailleurs, nous pourrons retrouver le chanteur en tournée dans toute la France au printemps prochain dont un passage au Zénith de Paris du 11 au 14 mars avant de pouvoir le découvrir dans son premier rôle au cinéma aux côtés de Franck Dubosc dans *"Incognito"*.
"Infréquentable" et *"Incognito"* ? Espérons pour l'artiste qu'il ne le devienne pas...

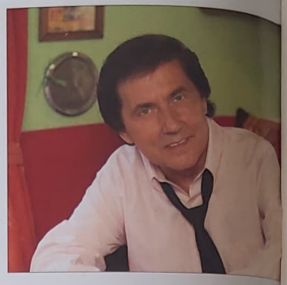
■ *Mickaël Maillard*

Bénabar
Infréquentable
CD Album

Frank Michael

Conversation en toute Simplicité

En ce 31 octobre, il fait gris et il pleut. Aussi, Frank qui vient de Liège, arrive avec plusieurs minutes de retard à notre rendez-vous. Il a dû subir embouteillages et intempéries pour arriver jusqu'à nous. Après cette interview, il doit courir enregistrer un clip et retour sur la Belgique dans la nuit et sous la pluie. Il n'empêche, c'est avec toujours la même gentillesse et la même chaleur qu'il nous reçoit pour défendre avec ferveur son nouvel album de reprises, intitulé "Mes hommages".



• Depuis quelques années, beaucoup d'artistes reprennent des chansons du patrimoine. D'après vous, à quoi tient cet engouement de revenir vers le passé ?

• Avant tout, ce sont des souvenirs qui ont marqué notre jeunesse et même notre enfance parce que ce sont des chansons qui ont 30/40/50 ans ou même plus. Ensuite, je me fais plaisir en espérant faire plaisir à mon public, parce qu'en ce moment on revient beaucoup à la mélodie, on revient aux anciennes chansons. Et aussi, j'ai envie de chanter des chansons un peu crooner. Là, je suis allé chercher des chansons de Sinatra, de Dean Martin et d'autres qui sont des vrais crooners. Je suis heureux parce qu'hier soir encore quelqu'un m'a dit qu'il trouvait cet album très relaxant. J'ai choisi ces chansons-là parce qu'il fallait faire un choix, mais j'aurai pu en prendre bien d'autres et qui sait, si cet album marche bien, il y aura peut être un volume 2. Il y a tellement d'autres chansons magnifiques que l'on n'a pas pu mettre.

• Justement, comment avez-vous opéré votre choix parmi toutes ces superbes chansons ?

• En fait, j'ai commencé par choisir les artistes. J'ai pensé à Sinatra, à Dean Martin, à Aznavour, à Charles Trenet, à Henri Salvador, à Édith Piaf, et ensuite j'ai fait mon choix parmi les chansons. Quand on voit la discographie de Frank Sinatra ou de Dean Martin, c'est extraordinaire. Ils ont des chansons fantastiques. Donc, avec l'aide de mon arrangeur qui connaît bien la tessiture de ma voix, on a pris celles qui pouvaient le mieux me correspondre, vocalement parlant. Il y en a une que je voulais vraiment chanter, c'est *"Et voilà nos souvenirs"*. J'espère qu'elle fera aussi plaisir à mon public. Alors, je sais c'est une chanson un peu "cachée" de Dean Martin, elle n'est pas très connue et pourtant, il y a eu beaucoup de reprises par des artistes américains. Dean Martin la chante mais il n'en a pas fait un immense succès, rien à voir avec *"C'est l'amore"* par exemple. Voilà nos souvenirs me plaisait particulièrement, parce qu'il y a les chœurs derrière qui donnent un côté swing à la chanson. De plus, le texte est super bien écrit. En peu de phrases, on a raconté toute l'histoire. C'est certainement la chanson la moins connue, beaucoup moins connue que *"La vie en rose"* par exemple ou que *"Les mots stupides"* de Sinatra, sans doute l'un de ses plus grands succès qui date de 50 à 60 ans. Dans le patrimoine français, il y aussi *"Je tire ma révérence"*, c'est une chanson qui sonne bien, et je trouve qu'elle sonne particulièrement bien avec ma voix. J'espère que mes fans auront le même jugement. C'est là mon plus grand souci et même ma plus grande anxiété.

• Vous avez pour habitude de rendre hommage aux femmes… Cette fois-ci, avez-vous décidé de vous adresser à un public plus large ?

• Oui, sans l'avoir décidé, je vais peut-être élargir mon public, tant en gardant tout de même mon public féminin, parce qu'il y a beaucoup de chansons d'amour, comme cette chanson qui a été interprétée par les Compagnons de la Chanson *"Je reviens chez nous"*. Il y a aussi une belle petite chanson, je dis petite parce qu'elle s'intitule *"Le petit bonheur"*. C'est une chanson québecoise que j'avais entendue au Canada en tournée. Je l'ai ramenée dans mes souvenirs et j'ai pu la mettre sur l'album grâce à mon arrangeur qui l'a très bien orchestrée. D'ailleurs, pour cet album, j'ai voulu prendre les meilleurs musiciens.

• Est-ce une volonté de votre part d'avoir mélangé des titres mondialement connus et d'autres plus confidentiels ?

• Je suis tombé amoureux de toutes les chansons qui sont sur l'album. Mais ma préférée reste vraiment *"Et voilà nos souvenirs"*. Alors, j'ai eu envie de la faire découvrir à ceux qui la connaissaient moins ou pas du tout. Non, mon critère de sélection n'a pas été la notoriété ou l'absence de notriété des chansons. J'ai seulement marché à l'instinct. Et puis, j'étais heureux de penser que le fait de reprendre une chanson comme *"Et voilà nos souvenirs"* allait la faire revivre.

• Que représente pour vous des artistes français comme Aznavour, Trenet ou Salvador ?

• Ce sont des exemples, des très grandes pointures. Prenons Aznavour, il a un talent d'écriture incroyable. *"Hier encore"* dure 3'10 et en si peu de temps, il arrive à bâtir une formidable histoire dans lequel il fait tenir tout ce qu'il a à dire. C'est ça le génie, tout comme Trenet. Il disait lui-même *"Je cueille mes chansons comme je cueille des pommes, ça vient tout seul"*. Je n'ai pas eu la possibilité de reprendre *"La mer"*, mais quelle belle chanson ! Quant à Henri Salvador, c'est le crooner qui a démontré qu'il avait un répertoire très large. Il pouvait faire avec le même talent : *"Zorro est arrivé"* ou des choses plus profondes comme *"Syracuse"* et juste avant de nous quitter, il nous a enchantés une dernière fois avec *"Jardin d'hiver"*. J'ai voulu reprendre *"Une chanson douce"* qui a bercé toute mon enfance. Quand ma mère entend cette chanson, elle a les larmes aux yeux. On ne peut tous que les considérer comme des grands personnages.

• J'ai été très étonnée de constater que vous n'aviez repris aucun titre de votre compatriote Jacques Brel. Pourquoi ?

• Pour vous dire la vérité, j'avais sélectionné Brel et Brassens. Mais c'est tellement difficile de les interpréter. Brel, par exemple, vivait tellement ses chansons que je ne me sentais pas capable de faire aussi bien que lui. J'ai donc préféré ne rien faire plutôt que de risquer d'abîmer ses chansons. J'avais choisi *"Les vieux"*, l'une de mes chansons préférées de Brel. Je l'ai écoutée plusieurs fois et finalement, je me suis dit que j'allais la détruire, malgré toute la délicatesse que j'apporte quand j'enregistre. Brassens, c'est le même problème : il avait un style, un phrasé très particuliers. J'avais très envie de reprendre *"Les copains d'abord"* mais ça n'appartient qu'à lui. C'est du Brassens et ce n'est que pour lui. Vraiment, j'ai essayé, j'aurais aimé pouvoir le faire, mais par respect, j'ai renoncé à ces "monstres-là".

Quelques Dates

Novembre 2008
Le 15 à Limoges
Le 22 à Belfort
Le 23 à Dijon
Le 27 à Dunkerque
Le 29 à Chartres
Le 30 à Épernay

Décembre 2008
Le 7 au Mans
Le 12 à Mulhouse
Le 13 à Strasbourg
Le 14 à Amnéville

• Arrivons-en à la pochette de votre nouvel album. Elle a un petit côté années 50, très sobre en noir et blanc. Pouvez-vous nous parler de la réalisation de cette prise de vue ?

• Elle a été faite à l'extérieur, dans les faubourgs de Paris, à 50/60 km de Paris. On a fait une série de photos. On avait à notre disposition une ancienne voiture et juste au moment de partir, on a décidé de faire une série de photos dans la voiture, mais on n'y croyait pas vraiment. Et puis au résultat, on s'est aperçu que ce sont celles-là, celles qu'on a faites par hasard, qui sont les plus belles. Alors, on les a gardées pour la couverture de l'album. Et puis, le côté noir et blanc se marie bien avec le thème de reprise des chansons.

• Je crois que vous êtes passionné de voitures. Pouvez-vous nous dire de quelle voiture il s'agit ?

• Il s'agit d'une ancienne Porsche qui date des années 60, une très belle voiture.

• Revenons quelques instants sur votre Palais des Congrès de mai dernier. Est-il prévu que sorte un DVD ou au moins un CD ?

• Ah oui, ça a très très bien marché, mais non, il n'est pas prévu d'en faire un DVD ou un CD. Mais l'année prochaine, les 9/10 et 11 octobre 2009, je ferai le Casino de Paris et là, je pense que ce sera filmé. Pour ce spectacle, je chanterai d'anciennes chansons, de nouvelles qui vont arriver et bien sûr des chansons de cet album "Mes hommages".

• Quels sont vos projets ?

• Déjà sortir cet album "hommages" et voir comment il est perçu par le public. Je me suis fait plaisir, maintenant il faut que je m'assure que ça fait aussi plaisir à mes fans. Ce sont, dans leur grande majorité, des chansons que tout le monde connaît, ce qui devrait permettre aux gens de pouvoir chanter avec moi quand je serai sur scène. Sinon, j'ai en projet d'enregistrer quelques titres peut-être pour la Saint-Valentin ou la Fête des Mères. Et puis, je pense à l'album 2009, j'ai déjà des idées mais ça se prépare très longtemps à l'avance. Jusqu'à la fin de l'année, je vais faire des concerts, essentiellement dans le nord et dans l'est de la France, pour commencer à présenter mon album. Et puis, à partir de janvier 2009, je tournerai à travers toute la France jusqu'au mois de juin.

• Que préférez-vous vraiment ? La chanson ou la scène ?

• J'aime les deux. Les studios, les enregistrements, j'aime ça mais aussi la scène, parce que c'est là que l'on voit le résultat du travail que l'on a réalisé et puis c'est la rencontre avec le public. Le public, finalement, c'est lui qui décide, qui fait le succès et je trouve ça extraordinaire. Il ne se trompe pas. Dans les maisons de disques, il y a des directeurs artistiques qui sont censés détecter les "bons" titres. Eh bien parfois, leur choix est totalement annulé par celui du public.
J'ai sorti 300 à 350 titres, dont certains auxquels je ne croyais pas et le public en a fait des succès. C'est le cas de *"Dites-lui que je l'aime"* ou *"Toutes les femmes sont belles"* que j'ai vendus à plusieurs millions d'exemplaires. Tout ce que j'espère c'est qu'ils vont réserver le même sort à ma chanson mal connue *"Et voilà nos souvenirs."*

• Pour les Fêtes, vous ne serez pas en tournée ?

• Ah non, les Fêtes de fin d'année, ça se passe toujours en famille. Même si j'aime beaucoup mon métier, là je ne travaille pas.

Claudine Levanneur

Frank Michael
Mes hommages
Packaging spécial CD + DVD

Happy Birthday Marie-Rose !

interview

Quelques dates de la tournée

13 décembre 2008
Lille - *Zénith Aréna*

20 décembre 2008
Roanne - *Le Scarabée*

21 décembre 2008
Limoges - *Zénith*

10 & 11 janvier 2009
Bruxelles - *Forest National*

17 janvier 2009
Toulouse - *Zénith*

18 janvier 2009
Pau - *Zénith*

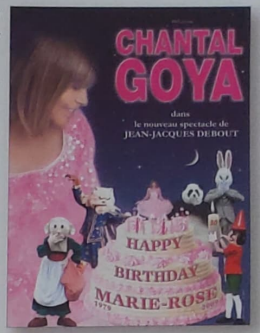
24 janvier 2009
Toulon - *Zénith*

25 janvier 2009
Marseille - *Le Dôme*

31 janvier 2009
Clermont-Ferrand - *Zénith*

Pour célébrer cet anniversaire, Jean-Jacques Debout a imaginé ce nouveau conte musical "Happy Birthday Marie-Rose".

Chantal Goya fête ses 30 ans, grâce à la magie de ses spectacles, et au personnage de Marie-Rose, elle ne vieillit pas. Nos Tendres et Douces Années s'associe à la fête et a voulu savoir ce que Chantal nous réserve pour l'occasion…



• Chère Chantal, vous ne vieillissez pas, Marie-Rose c'est un petit peu votre eau de jouvence ?

• Oui, je ne sais pas, mais je suis toujours là avec ce personnage qui a été inventé dans ma première chanson, *"Allons chanter avec Mickey"*, où les enfants me disaient : "Dis nous Marie- Rose", "Emmène-nous Marie-Rose". Pour mes 30 ans de carrière, on sort un best of et une tournée de 30 dates est également prévue dans toute la France. On passe par tous les Zénith, et on commence à Lille le 11 décembre.

Mon dernier concert sort en disque, avec une chanson supplémentaire *"Happy Birthday Marie- Rose"*, que Jean-Jacques m'a écrite pour l'occasion. Je vais la chanter chaque soir en tournée avec le Chat Botté qui m'accompagne.

Parallèlement à ça, Sony/BMG sort le 17 novembre un DVD de mes trois grands spectacles originaux du Palais des Congrès : *"Le soulier qui vole"*, *"La planète merveilleuse"* et *"Le mystérieux voyage de Marie-Rose"*. Les mamans le voulaient absolument pour leurs enfants. Leur vœu sera réalisé pour ce Noël 2008.

• Après la générale de votre dernier Palais des Congrès, il y eu un reportage plutôt amusant, effectué par Yann Barthès de Canal Plus, pour son "Petit journal". Vous n'avez pas vraiment apprécié. Vous avez voulu avoir un droit de réponse, pour quelles raisons ? Vous auriez pu le laisser faire. Ceux qui vous admirent ne sont pas dupes, c'était de l'humour, non ?

• Je ne connaissais pas son émission, donc je n'ai pas très bien compris. Quand je ne comprends pas, je préfère demander ce qui se passe plutôt que de m'angoisser des journées entières.

• On vous a vue l'année dernière dans "Vivement dimanche" aux côtés de Dorothée et de Michel Drucker. Sylvie Vartan et Jean-Jacques Debout, votre mari, étaient également présents pour fêter le retour de Dorothée à la télévision. Tout à coup, Jean-Jacques a déclaré à l'antenne qu'il voulait épouser Sylvie, qu'avez-vous pensé de cette déclaration d'amour tardive ?

• Vous savez, je connais Sylvie depuis 1964. Jean- Jacques a beaucoup été inspiré par Sylvie. Ça fait longtemps qu'ils s'adorent tous les deux. Sylvie et même Johnny sont de véritables amis. Je m'en suis d'ailleurs amusé en disant à Sylvie qu'il ne fallait pas épouser Jean-Jacques mais l'épousseter. Quant à Dorothée, c'est moi qui ai demandé à Michel Drucker de l'inviter lors de ma première apparition à "Vivement dimanche". Je suis donc un peu à l'origine de son retour.

• On a longtemps dit que c'était la guerre entre vous, alors qu'il n'en est rien. Vous vous soutenez toutes les deux. On va sûrement vous voir sur IDF1, la chaîne de Jean-Luc Azoulay où Dorothée a fait son retour télévisuel ?

• Je l'espère, c'est vrai que je lui ai moins parlé au téléphone ces derniers temps. Elle est très occupée par sa nouvelle activité. Je ne sais pas où je peux trouver IDF1 d'ailleurs, je crois que je ne l'ai pas.

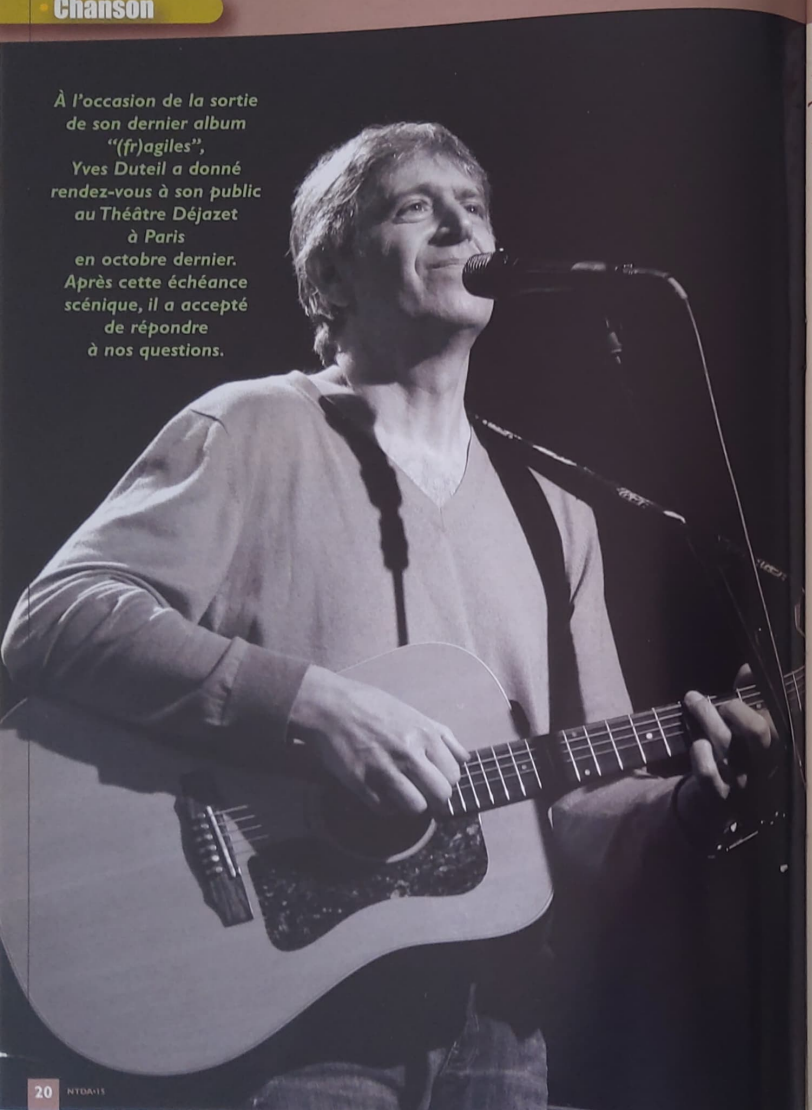
• Vous pouvez la trouver sur la TNT…

• Ah ? Mais je n'ai pas la TNT, voilà pourquoi.

• Merci Chantal, toute l'équipe de Nos Tendres et Douces Années Magazine vous souhaite un très joyeux anniversaire !

• Je vous remercie, vous êtes trop gentil de parler de mon actualité, à très bientôt.

Propos recueillis par Christophe Daniel



À l'occasion de la sortie de son dernier album "(fr)agiles", Yves Duteil a donné rendez-vous à son public au Théâtre Déjazet à Paris en octobre dernier. Après cette échéance scénique, il a accepté de répondre à nos questions.

Yves Duteil

interview

• Petit retour en arrière, si vous le voulez bien. Vous êtes aujourd'hui auteur, compositeur et interprète. Mais qui vous a donné goût à la musique et au verbe ?

• Je crois que je porte ces gènes en moi. De ma maman pour la musique et de mon grand-père paternel pour la poésie…

• L'enfance et les enfants semblent être un de vos thèmes de prédilection. Mais vous, quels souvenirs gardez-vous de vos tendres années ?

• Un peu troublées, angoissées. C'est pourquoi sans doute j'éprouve aujourd'hui cette aspiration à l'harmonie, à la sérénité…

• Entre vos études et la musique, votre choix se porta sur "Le Petit Conservatoire" de Mireille, tout comme Serge Lama, Alice Dona ou encore Françoise Hardy, sans oublier Alain Souchon. Était-ce une bonne école que celle de Mireille ?

• Oui car c'était la seule porte d'entrée pour accéder à un métier très fermé, avec un accès à la télévision, la radio. Il y avait des émissions radiophoniques chaque semaine et à la télévision une fois par mois. J'ai fait mes premières armes avec elle.

• Le 24 août dernier, vous avez participé aux festivités des 400 ans de Québec *"Paris-Québec - À travers la chanson"*. Pouvez-vous nous en parler ?

• Une très belle rencontre sur les lieux mêmes de la Francofête géante qui m'avait fait découvrir le Québec à travers Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Robert Charlebois "Quand les hommes vivront d'amour"… L'ambiance en coulisses était aussi belle que sur le plateau. Merci à Daniela Lumbroso d'avoir eu cette belle initiative qui a réuni des gens qui s'estiment er s'aiment.

• Récemment, Frédéric Botton nous a quittés. Qu'évoque cet auteur pour vous ?

• C'est le premier maillon de "ma" chaîne artistique. C'est lui qui m'avait repéré au cabaret où je chantais en 1972 et qui m'a fait enregistrer *"Virages"* au studio Pathé Marconi. Il était un homme délicat, élégant, drôle et un peu dandy, qui avait fait ce pari sur mes chansons pour l'avenir. Il avait écrit des chansons pour Régine (*La grande Zoa*), Gréco (*Les pingouins*) et bien d'autres…

• Que pensez-vous de l'outil Internet ? Et les fameux téléchargements dont on parle tant et qui annonceraient la mort du disque, ça vous fait peur?

• J'accorde une grande importance à cet outil, en dépit du fait qu'il a créé une situation problématique pour notre profession à travers le téléchargement sauvage, mais qui constitue aussi la piste qui sauvera la création s'il est utilisé équitablement, c'est à dire dans le respect de chacun, et en particulier de la création.

Être à la fois fragiles et agiles, c'est notre partage à tous.

• Votre précédent album *"Sans attendre"* est sorti en 2001. Pourquoi avoir tant tardé à sortir le 13e opus *"(fr)agiles"* ?

• Il y a plein de raisons à cela. Personnelles d'abord : une épreuve familiale. Plus généralement, les difficultés de la profession toute entière… Enfin, ce climat de dérision ambiante qui fait qu'on ne sait plus si on est davantage attendu ou rejeté, et par qui…

• Et ce titre mis entre parenthèses *(fr)agiles* ?

• Être à la fois fragiles et agiles, c'est notre partage à tous pour échapper à notre vulnérabilité d'humains. Aujourd'hui même les systèmes réputés les plus solides s'effritent, s'effondrent. La planète, le climat, le monde de la finance, la presse, la politique, notre métier.

• Jean-Pierre Marcellesi, le groupe "A Filetta" : ces artistes corses ont également participé à votre nouveau disque. Mais que représentent la Corse et les Corses pour vous, personnellement d'une part, et artistiquement d'autre part ?

• C'est à la fois un symbole fort d'authenticité, des racines "à l'envers", une terre d'accueil, amicale, hospitalière, contrastée, pétrie de paradoxes et de mystères…

• La dernière chanson de cet album *"La note bleue"* est un hommage à Claude Nougaro. Pourquoi ?

• J'ai beaucoup d'admiration, d'estime, de tendresse. Et puis c'est surtout une émulation artistique, une générosité d'inspiration et de création…

• Vous étiez à Paris du 3 au 19 octobre sur la scène du Théâtre Déjazet. Pouvez-vous nous en dire davantage sur ce nouveau rendez-vous avec votre public ? Le choix des chansons, de votre équipe, etc.

• C'est étrange comme parfois les rencontres se font au moment opportun, et viennent ponctuer une évolution lorsqu'elle est mûre et prête à éclore… Néry, les musiciens, l'éclairagiste, une véritable équipe qui s'est constituée comme un flocon de neige se forme, sans qu'on sache vraiment à quelle invisible géométrie il obéit… C'est la magie de l'existence quand elle opère à point nommé.

• Vous partez régulièrement en tournée et une fois de plus, c'est le cas cet automne. Aimez-vous cette vie de bohème, de ville en ville ?

• C'est ma vie, notre vie depuis plus de trente ans, je l'aime. C'est une soif de rencontres, toutes différentes, une chaîne d'affection mutuelle qui nourrit mon envie d'écrire, de partager des sentiments, des émotions avec des gens différents, et qui se rejoignent pourtant au delà de tout ce qui les sépare…

Propos recueillis par Véronique Spinosi

Yves Duteil
(fr)agiles
Digipack - CD audio

Renaud Hantson

Renaud Hantson est un artiste complet, musicien (batterie, basse, piano), auteur, compositeur et interprète à la voix rare. Michel Berger disait de lui qu'il était "le meilleur chanteur de sa génération". Après 7 albums en solo avec de nombreux succès (comme "Voyeur", "C'est du sirop" ou "Apprendre à vivre sans toi"), des participations aux plus grandes comédies musicales (les deux opéras-rock de Michel Berger et Luc Plamondon, "Starmania" où il joua Ziggy puis Johnny Rockfort et "La légende de Jimmy" dans laquelle il avait le rôle-titre ainsi que "Notre-Dame de Paris" de Luc Plamondon et Richard Cocciante où il a repris le rôle de Gringoire), un projet parallèle rock "Furious Zoo" (dont le nouvel album vient de sortir) qui lui permet d'écumer de petites salles, clubs, bars ou festivals, la création d'un nouveau line-up de Satan Jokers, le groupe de ses débuts (album prévu pour février 2009), il sort aujourd'hui un nouvel opus regroupant 15 chansons avec les collaborations entre autres de Pierre Palmade et de Michael Jones agrémenté d'un CD live bonus de 8 titres.

Il sera en concert à Paris le 24 janvier 2009 au Nouveau Casino. L'occasion pour nous de le rencontrer…

interview

Angélique Le Goupil/AWcreations.com

• Six ans depuis le dernier album en 2002 chez Universal, qu'avez-vous fait pendant tout ce temps ?

• J'ai tout d'abord créé mon école de chant et de batterie en 2002 puis ai monté un projet parallèle le groupe Furious Zoo avec lequel j'ai réalisé les albums ***"Furioso II"*** en 2005, ***"Furioso III"*** en 2006 conjointement à la sortie d'un DVD live du groupe. Le nouvel album ***"Furioso IV"*** sort d'ailleurs fin octobre. J'ai également sorti deux compilations réunissant de vieux enregistrements du groupe de mes débuts Satan Jokers. Je n'ai jamais cessé de me produire en concert que ce soit en solo (Big Test de Jean-Marie Bigard au Stade de France, hommage à Michel Berger, Paris, Province et quelques duos surprises avec ma vieille complice Maurane…) ou avec Furious Zoo pour de nombreux concerts dans des clubs partout en France.

• Justement, comment équilibrez-vous vos différents projets d'artiste et vos cours de chant et de batterie ?

• Ma priorité reste d'écrire et d'interpréter mes chansons et je ne donne cours que les mercredis et vendredis de 18h à minuit. C'est important pour moi d'être un "professeur en activité" capable de montrer par l'exemple ce qu'est la réalité du métier de chanteur et donner des cours est devenu un complément mental, pédagogique et technique primordial dans ma vie d'artiste. Je ne pensais pas que cela aurait une telle incidence sur ma vie et, n'ayant jamais beaucoup apprécié de fréquenter le show-biz ou les soirées mondaines, je ne me doutais pas que certains de mes élèves deviendraient en fait mes principaux amis.

• Différents paroliers vous épaulent sur certaines chansons de votre nouvel album *"Je couche avec moi"* paru chez XIII Bis le 29 septembre, peut-on en savoir plus ?

• Pierre Palmade et moi nous connaissons depuis nos débuts, il aimait mon personnage de Ziggy dans ***Starmania*** et moi j'aimais ses sketches. La première chanson écrite ensemble s'est composée en vacances dans le sud de la France chez Jean-Marie Bigard. Saouls comme nous l'étions je pensais qu'on allait pondre une connerie genre *"La danse des canards"*, je me suis mis au piano et Pierre après que j'ai trouvé une mélodie m'a montré le magnifique texte de *"La fissure du temps"* qu'il venait d'écrire comme une fulgurance sur la table de la salle à manger !

À l'époque de nos nuits d'insomnie où nous sortions parfois, il nous est ensuite arrivé de nous recroiser pour finir par composer une chanson vers 5 h du matin. *"Mathieu"* qui parle d'un gosse qui se fait cogner par son père est le troisième titre composé ensemble et est sûrement ma chanson préférée de l'album. En fait, ce sont trois textes pas drôles du tout (rires) ! ! !

Frédéric Kocourek est un talentueux auteur, aujourd'hui consultant pour les Rencontres d'Astaffort de Francis Cabrel, et le titre *"Tu me manques"*, qu'il a écrit avec Anthony Arconte et Cyril Creuset mes partenaires dans la réalisation de tous mes projets discographiques depuis quelques années, ne m'était pas directement destiné, c'est pourtant une des chansons les plus fortes de l'album.

Angélique Le Goupil/AWcreations.com

J'avais déjà travaillé avec Maryline Richer en 1997 pour la chanson *"Féminin singulier"*, elle a écrit sur le nouvel album les paroles d'*"Écoute le silence"* qui débute le CD car c'est un de mes titres favoris, elle a un formidable talent d'écriture malheureusement peu utilisé dans le système actuel et s'oriente de plus en plus vers l'écriture de scénarii et de romans.

• Une chanson de votre album est dédiée à Michel Berger, quelques mots ?

• Lors de mes concerts je rends toujours un hommage à Michel Berger qui a été le premier à croire en ce que je fais avec des extraits de ***Starmania*** et ***La légende de Jimmy*** auxquels j'ai eu le plaisir de participer.

Sur le nouvel album, la chanson *"Un monde plus haut"* lui est en effet dédiée, le tour de force était de créer une chanson avec une mélodie originale partant de différentes musiques de Michel ou France Gall.

C'est quelqu'un qui me manque beaucoup et qui n'a rien à voir avec les mécanismes du système médiatique d'aujourd'hui ou avec tout ce qu'on peut voir ou entendre dans le monde de la musique francophone actuellement.

• Vous jouerez à Paris le samedi 24 octobre 2009 au Nouveau Casino, quel en sera le répertoire et y aura-t-il des surprises ?

• Bien entendu des extraits de mon nouveau CD mélangés avec mes chansons les plus connues. Il y aura peut-être quelques invités, dans mon entourage on parle régulièrement de Sandie Danta, la chanteuse italienne qui a fait le duo *"Ne parle pas"* sur l'album, de Frédéric Lerner pour un duo sur un titre de Starmania et de Grégori Baquet, formidable artiste complet, chanteur, musicien, comédien que j'avais découvert dans Roméo & Juliette, qui parraine l'association "Tous en scène" contre la sclérose en plaques à laquelle je participe lors de leurs concerts.

Propos recueillis par Sistra

Pour en savoir plus sur Renaud Hantson, ses disques, ses concerts, ses cours de chant et de batterie :

www.hantson.com

www.myspace.com/renaudhantson

www.myspace.com/furiouszoo

www.myspace.com/satanjokers

Vous pouvez également retrouver Renaud Hantson dans l'émission TV de

FanMusikTV

www.FanMusikTV.com

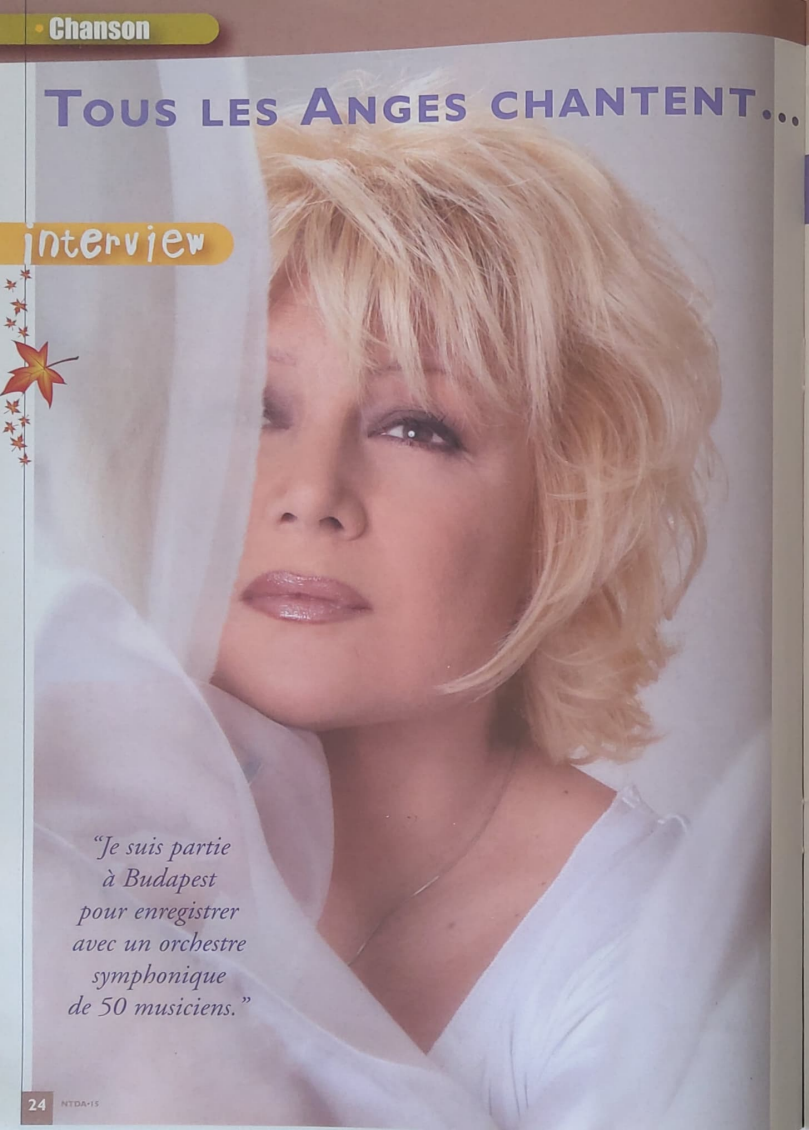
Renaud Hantson

Je couche avec moi

CD Album 2 volumes

Tous les Anges chantent... avec Marie Myriam

interview



"Je suis partie à Budapest pour enregistrer avec un orchestre symphonique de 50 musiciens."

On se souvient de Marie Myriam chaque année à l'approche de l'Eurovision, puisqu'elle est toujours depuis 1977 la dernière lauréate française de cette institution avec "L'oiseau et l'enfant". Pendant quelques années, elle reprend le restaurant parisien de ses parents. Elle le revend et nous revient plus magique et plus en voix que jamais avec ce nouvel album reprenant ses anciens titres et quelques nouvelles chansons. Mais surtout, elle se consacre à un tout nouveau projet qui lui tient à coeur : celui de relancer l'esprit de Noël par le biais d'un magnifique album comme on n'en réalise plus.

• En 2008, vous avez sorti un album de réorchestrations de vos anciens succès. Pour quelle raison ne sortez-vous plus les originaux, vous n'aimez plus ces orchestrations des années 70/80 ?

• Pas du tout, mais je n'ai pas envie de mélanger *"L'oiseau et l'enfant"*, *"Nostalgia"* ou bien encore *"Sentimentale"* avec *"Tout est pardonné"* par exemple. Dix ans les séparent. Musicalement parlant, ça me dérange. Pour mes 10 années de carrière, TF1 et Radio France, avaient sorti des compilations, chacun de leur côté. Je crois qu'il était temps que je donne aux fans de nouvelles orchestrations qui se marient mieux ensemble, sur un même disque.

Concerts dans les Églises en décembre 2008

- Le 5 à Dunkerque
- Le 6 à Amiens
- Le 12 à Roanne
- Le 13 à Saint-Étienne
- Le 18 à Lyon
- Le 19 à Saint-Rambert d'Albon
- Le 20 à Gap

• Il y avait quelques titres inédits sur cet album, dont *"Pars"*, qui rappelle vos origines portugaises. Deux autres morceaux dont un titre en anglais *"If"* et le titre *"Encore"* écrit par Mathieu Johann. Comment l'avez-vous rencontré ?

• Je connais Mathieu depuis 1999, donc bien avant qu'il ne fasse la Star Academy, en 2004. Il s'occupait de faire des concerts pour le Secours Populaire. Il m'a appelée un jour pour me demander si je voulais bien chanter pour cette cause. Petit à petit, on est devenu amis, et puis comme il est aussi doué devant que derrière les projecteurs, il s'est occupé de moi. C'est lui qui m'a présenté Hugo Renard, qui a composé et écrit la chanson *"Nuages"*, une chanson très Salvadorienne, un peu jazzy comme j'aime. Il y a aussi *"Pars"* qui est à l'origine une musique brésilienne, dont le texte a été écrit par Jean-Louis Murat. Pour la chanson en anglais *"If"*, c'est une chanson que je chantais à mon fils Richard quand il était petit. Puis Mathieu a eu le projet de réunir plusieurs artistes pour le single "Parle Hugo parle", au profit de la voix de l'enfant. Je les ai rejoints avec tout autant de plaisir.

• Vous avez participé à la tournée "Âge tendre et tête de bois" en 2006 et 2007. Je crois que ce sont les producteurs de cette tournée, qui vous ont suggéré de faire un album de chants de Noël ?

• J'ai adoré faire cette tournée. C'est à l'issue de ces concerts que Michel Algay et Patrick Carlier m'ont donné l'idée de faire un album de Noël. Je suis partie à Budapest pour enregistrer avec un orchestre symphonique de 50 musiciens. On y trouve des merveilles, comme *"White Christmas"* de Irving Berlin. Une chanson de John Lennon et Yoko Ono, *"Happy Xmas, War is Over"* intitulé en français *"Et encore un Noël"*. J'ai aussi voulu reprendre quelques chansons traditionnelles comme *"Les anges au plus haut des cieux"*, ou encore *"Douce nuit, sainte nuit"*. Il y a un *"Ave Maria"* en brésilien que j'affectionne tout particulièrement, ainsi qu'une chanson de Barry Manilow *"One Voice"* que je chante d'après un texte en français de Didier Barbelivien. La plupart des titres sont en français, sauf deux, que j'ai gardés en l'état *"I'll be home for Christmas"* qui est un grand standart américain popularisé par Bing Crosby et *"Simply having a wonderfull Christmas time"* de Paul McCartney.

• Qui dit Noël dit famille, et je crois qu'il y a une chanson que vous chantez avec votre fille, votre fils et votre neveu ?

• Oui, j'ai dédié une chanson à mon papa, qui est parti en 2003. La mélodie est extraite d'un titre que l'on entendait dans la série "Ally McBeal", qui s'appelait *"To where you are"* et que l'on a intitulé *"Ton univers"*. C'est peut-être la seule chanson un peu triste sur cet album.
Pour faire un lien, avec ce morceau, j'ai voulu qu'il y ait ses petits-enfants qui me rejoignent en chantant, à savoir mon neveu et mes enfants. Pour ma part je n'interviens que dans les chœurs.

• Justement votre fille Laureen n'est pas inconnue du grand public, puisqu'elle a participé à "La Nouvelle Star". Quels souvenirs ?

• Elle n'en garde pas un souvenir extra. Elle ne pouvait pas rester car elle avait signé avec une boite de prod.
Moi j'en garde un meilleur souvenir, car ce qui était amusant c'est qu'elle ne pouvait pas chanter devant moi, elle avait un petit blocage, alors comme elle ne pouvait pas m'empêcher de la regarder à la télé, j'ai pu en profiter (rires). Puis elle a signé ailleurs, et l'aventure s'est arrêtée, mais elle est de retour avec moi sur cet album que j'ai intitulé *"Tous les anges chantent..."*.

• Alors "Joyeux Noël !" Marie, à vous et à toute votre famille.

• Merci et "Joyeux Noël" à tous les lecteurs du magazine Nos Tendres et Douces Années.

Propos recueillis par Christophe Daniel

Sortie
le 17 novembre 2008

Marie Myriam
Tous les anges chantent...
CD Album

Yves Jamait,
il n'est pas là par hasard...

Ce nom ne vous dit peut-être rien, pourtant, son 3ème album est dans les bacs depuis le 13 octobre dernier et cet artiste atypique poursuit son petit bonhomme de chemin, loin des modes et des tumultes médiatiques.

Natif de Dijon, Yves Jamait voit le jour le 28 octobre 1961. Dès 1975, il apprend la cuisine et découvre Maxime Leforestier.
À 20 ans, il fonde son premr groupe "L'Adam de sagesse", avec lequel il ne fait qu'un seul et unique concert.
Il met alors la musique entre parenthèses, sans pour autant laisser tomber l'écriture de chansons, pour entrer dans la vie active. Il occupe divers emplois, dans des domaines aussi variés que la cuisine ou l'infographisme.

Tout pour la Musique

Ce n'est qu'à 37 ans qu'il revient à ses premières amours et forme un trio baptisé "De verre en vers". À presque 40 ans et 2 enfants, il quitte son emploi et se lance dans la chanson. Le risque est grand et il en est conscient. En 2004, Yves Jamait est complètement démoralisé : sa maison de disques vient de déposer le bilan.
Mais sa rencontre avec Jean-Louis Foulquier va tout changer. Ce dernier envoie l'album d'Yves à Patrick Sébastien qui fond en larmes en écoutant la chanson "Caresse-moi".
Il décide de l'auto produire et lui décroche en même temps un contrat avec la maison de disques Wagram Music qui ressort son album en 2005. Le groupe "De verre en vers" devient "Jamait".

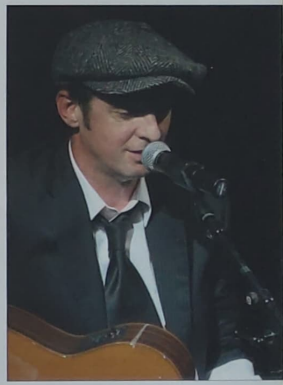
La Scène

C'est ce qu'aime Yves par-dessus tout, le contact direct avec le public. Il admire le jeu de Jacques Brel ou d'Yves Montand, il aime le côté théâtral.
En mars 2006, sort son deuxième album "Le coquelicot". Yves Jamait chante dans sa ville natale et quelques mois plus tard, après un passage à La Cigale, il est sur la mythique scène de l'Olympia à Paris. C'est un succès.
Les concerts vont se poursuivrent en province avec toujours le même engouement de la part du public.

Troisième Album

Moins autobiographique que les deux précédents, ***"Je passais par hasard"*** est dans les bacs depuis le 13 octobre dernier. De superbes chansons figurent sur cet opus. *"Des mains de femmes"*, véritable hommage aux mains féminines, de la mère à l'amante, le tout sur un air de valse musette, *"Je passais par hasard"*, etc. Mais des thèmes plus graves sont aussi traités, tels que l'immigration *"Nous nous reverrons"*, les violences conjugales ou la religion *"Athées souhaits"*. Le lendemain de la sortie de ce CD, Yves Jamait chante sur la scène de l'Alhambra à Paris, avant de partir en tournée à travers toute la France.
Du Casino de Bâle (Suisse) le 21 novembre au Théâtre Sébastopol de Lille le 11 décembre, son voyage le mène sur la scène du Zénith de Dijon, le 5 décembre.
Le concert affiche déjà complet, mais d'autres dates sont prévues aux quatre coins de l'hexagone.
S'il passe près de chez vous, n'allez pas voir Yves Jamait par hasard, courez-y !

Véronique Spinosi



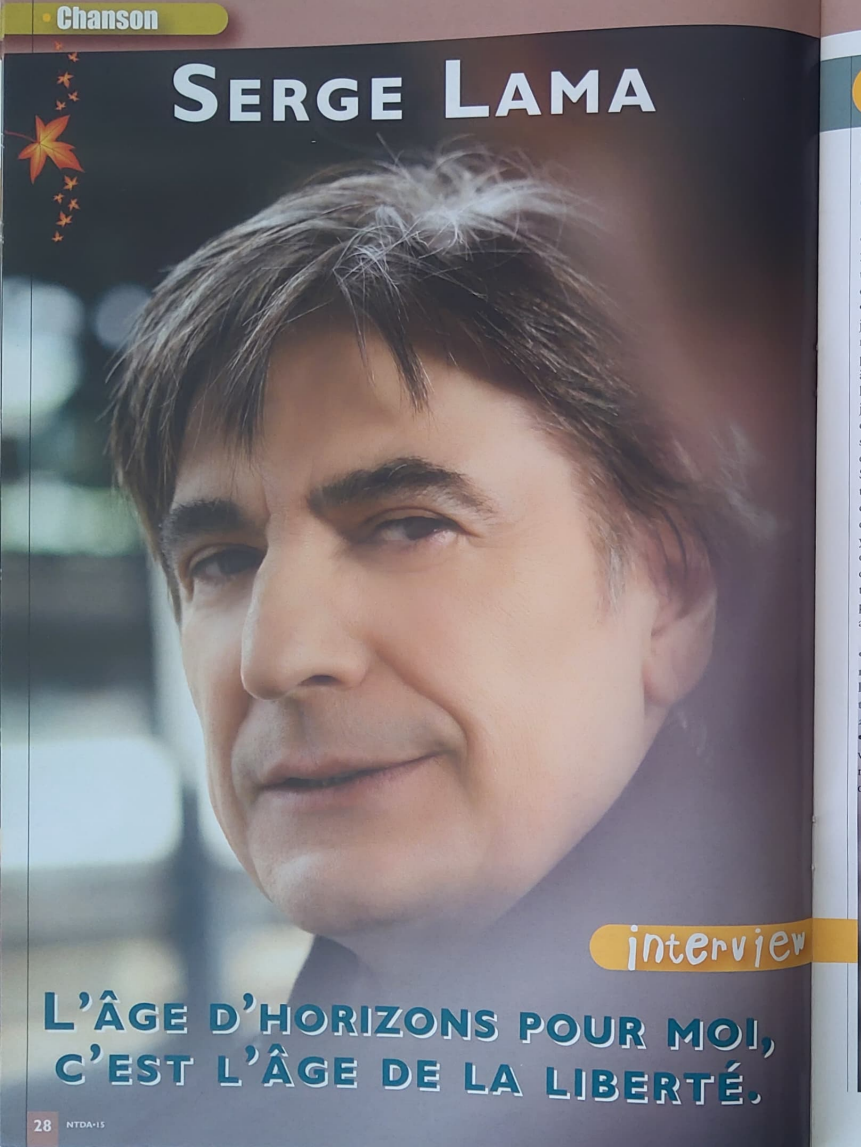
Quelques Dates

25 novembre : **Lyon** / *Le Transbordeur*
27 novembre : **Marseille** / *Espace Julien*
28 novembre : **Montpellier** / *Le Rockstore*
5 décembre : **Dijon** / *Zénith*
9 décembre : **Nantes** / *Salle Paul Fort*
11 décembre : **Lille** / *Théâtre Sébastopol*
12 décembre : **Nancy** / *Salle Poirel*

Site Internet
www.jamait.fr

Yves Jamait
Je passais par hasard
CD Album

Serge Lama



interview

L'âge d'horizons pour moi, c'est l'âge de la liberté.

C'est dans les bureaux de sa maison de disques parisienne que nous rencontrons Serge Lama, pour parler de son prochain album "L'âge d'horizon" dont la sortie est prévue le 3 novembre. Tout de noir vêtu, il enchaîne les interviews en cette journée du 24 octobre, consacrée à la promotion de l'album. Passionné, intéressant et lucide, il nous parle de la vie, de la sienne et de celles de ses contemporains.

• Vous avez terminé votre tournée en avril 2007 et dix-huit mois plus tard, vous sortez un nouvel album, dont vous avez écrit les chansons. Êtes-vous un acharné du travail ?

• Non, pas particulièrement. Tout d'abord, j'ai arrêté ma tournée pour me consacrer à ce nouvel album. Ensuite, j'écris tout le temps et partout quand je suis en tournée : en voiture, à l'hôtel, quand me vient une idée. J'accumule les textes, je les mets de côté, je ne les juge pas, je ne les relis pas. Puis, quand vient le moment de se consacrer à l'album, je les reprends et les sélectionne. Sur les trente chansons que j'avais écrites, j'en ai choisi seize, avec l'accord de Serge Tomassi. Il faut qu'elles correspondent toutes à la couleur que l'on veut donner à l'album. Parmi celles que l'on n'a pas retenues, il y en avait quelques-unes que l'on adorait mais dont le thème était trop décalé par rapport à l'ensemble des autres chansons.

• Pouvez-vous nous donner l'explication du titre *"L'âge d'horizons"* ?

• Tout d'abord, j'ai voulu faire un jeu de mots : l'âge de raison opposé à l'âge d'horizons. Il me semble qu'il y a trois grandes époques dans la vie d'un homme : l'âge de déraison jusqu'à environ vingt ans, l'âge de raison de vingt à cinquante ans, puis vient ensuite l'âge d'horizons qui, pour moi, correspond à l'âge de la contemplation. On a enfin le temps de faire tout ce que l'on n'a pas pu faire auparavant. C'est ce que je nommerais l'âge de la liberté, cette liberté dont on se prive soi-même dans ses plus jeunes années.

Ainsi, de vingt-trois à quarante-cinq/quarante-six ans, j'ai vécu à une vitesse hallucinante. Je m'étais mis en prison moi-même, parce que j'acceptais d'enchaîner scènes, voitures, hôtels, radios, télés, je n'avais presque pas de vie privée. J'étais enfermé dans une prison dorée. Maintenant, à "l'âge d'horizons", j'ai davantage le temps de lire, de visionner toutes les K7 que je n'ai jamais eu le temps de voir. J'aime beaucoup le cinéma, le théâtre, je trouve le temps d'y aller.

"J'étais enfermé dans une prison dorée."

• Johnny Hallyday nous parle d'une semi-retraite… Et vous, qu'envisagez-vous dans ce domaine ?

• Ma tête n'a aucun projet de retraite. Mais je suis (il hésite pour trouver l'expression la plus juste) "à la remorque de mon corps". Je souffre toujours des suites de mon accident de voiture. Si un jour, j'ai trop mal et que la douleur soit plus forte que mon plaisir d'être sur scène, ça risque de m'obliger à changer mes projets. Souvenez-vous que Brassens faisait très peu de scène, à part de temps en temps Bobino. Alors qu'un jour, je lui demandai la raison de cette désertion, il m'a répondu : *"J'adorerai ça, mais je souffre de varices et rester debout sur scène deux heures durant ressemble à un véritable supplice et m'ôte ainsi toute joie d'être scène. Alors, je préfère y renoncer"*. Eh oui, ce sont des détails auxquels on ne pense pas forcément, mais pourtant ils existent.

• Pensez-vous qu'il est aussi facile pour un artiste de prendre sa retraite que dans n'importe quelle autre corporation ?

• La retraite, il y en a qui attendent ça toute la vie, mais j'ai pu constater que la retraite, ça fait des morts. Si vous n'avez pas un vrai hobby que vous pouvez faire à plein temps comme un travail, ça ne se passe en général pas très bien, et souvent c'est la retraite sans flambeaux. Ça peut même aller jusqu'à détruire des couples. Quand le mari et la femme ont eu l'habitude de travailler tous les deux, se retrouver côte à côte toute la journée, à l'heure de la retraite, peut vite devenir insupportable pour certains. Ceci dit, la vie est quand même bien faite : les désirs que l'on a à trente ans ne sont pas les mêmes que ceux que l'on a à soixante.

Aujourd'hui, quand je fais de la scène, je suis heureux parce que j'aime ça, mais quand ça s'arrête, je suis content aussi, car je n'en peux plus. Finalement, tout s'équilibre. Évidemment, ce serait une grande privation si, tout à coup, je devais m'arrêter pour des raisons de santé. La façon dont je travaille désormais me convient très bien. Mes quatre ans de tournée avec *"Accordéonissi-mots"* m'ont vraiment "laissé sur les rotules". J'étais donc ravi de m'arrêter, entre autres pour me mettre à la conception de ce nouvel album et maintenant, je reprends avec plaisir.

• **Quand repartez-vous en tournée ?**

• Je pars en mars pour un mois, mais c'est surtout à la rentrée 2009 que j'entamerai une tournée plus importante et je serai au Palais des Congrès de Paris en décembre 2009.

• **Votre dernier album m'a semblé très nostalgique. Il y est question de fin, de mort, d'amours malheureuses et même tragiques. Vous avez pourtant la réputation d'être un bon vivant. Ça correspondait à une période de votre vie ?**

• Non, pas du tout. Vous savez, depuis *"D'aventures en aventures"* qui date quand même de 1968, tous mes albums comportent un bon nombre de chansons nostalgiques. J'ai un album qui s'appelle *"Et puis on s'aperçoit"* qui est encore pire et pourtant quand je l'ai fait, j'avais vingt deux ans. Simplement, comme j'avance en âge, ça paraît plus sombre. J'ai vérifié, sur ce dernier album, il y a autant de chansons enlevées et à connotation joyeuse : *"Viva Vivaldi"*, *"Objets érotiques"*… euh non *hétéroclites* (lapsus révélateur, cette chanson parle en fait d'objets érotiques) que sur mes albums précédents.

C'est dans ma nature, je suis un mélancolique. Alors évidemment, comme j'ai pris de la bouteille, ça accentue encore l'impression de noirceur. Avec la chanson "J'arrive à l'heure", j'ai voulu franchir un tabou. Les artistes n'osent pas parler de leur âge, du vieillissement. Alors, je me suis dit : *"Il faut quand même bien que l'un d'entre nous ait le courage de témoigner de ce que l'on est, ce que l'on pense. On a des morts derrière nous, des gens que l'on a aimés, il y des choses qui diminuent comme la libido."*

"On arrive dans les eaux où les bateaux sombrent".

Alors, j'ai fait ce texte pour que les gens qui ont le même âge que nous se reconnaissent, qu'ils sachent que c'est pareil pour tout le monde, que l'on soit chanteur, roi ou ouvrier. C'est pour moi une chanson humaniste. C'est un reflet qui n'est peut être pas très joyeux mais réel et en même temps, ce n'est pas pour autant qu'on ne vit pas. J'ai un ami qui emploie une phrase que je trouve très juste pour évoquer la période de la vie dans laquelle je suis : *"On arrive dans les eaux où les bateaux sombrent"*. Ça ne veut pas dire que l'on va sombrer tout de suite.

• **Est-ce que veillir vous fait très peur ?**

• Non, j'avais prévu, parce que je suis un miraculé. Je suis mort une première fois. Depuis plus de quarante ans, je suis un survivant. Donc, malgré mes chansons tristes, j'ai une vision à la fois plus fataliste et plus gaie de la vie. J'ai appris à profiter de chaque petit moment de la vie, de chaque détail. Par exemple, tout simplement le plaisir de regarder un paysage, un beau coucher de soleil, une belle femme etc. De plus, je suis habitué à la souffrance physique, car depuis mon accident, j'ai toujours souffert. Je ne suis donc pas surpris par les douleurs dues à l'âge, alors que j'ai des collègues qui deviennent fous dès que surgissent les bobos que l'on connait tous, passé le cap de la cinquantaine.

• **Aujourd'hui, quel souvenir gardez-vous de votre accident ?**

• Oh, vous savez, je n'y pense plus, c'est si loin (12 août 1965), mais les douleurs sont là pour me le rappeler. Elles sont d'ailleurs de plus en plus fréquentes depuis 10/15 ans. Heureusement que les remèdes traditionnels me permettent à peu près de me soulager. Depuis trop longtemps, je marche "de travers". Mon corps est comme monté sur un roulement à billes, dans un mouvement totalement déséquilibré. Alors, avec le temps, les déformations s'aggravent. C'est vraiment un miracle du Saint-Esprit que ça tienne comme ça. Si Dieu existe, il était avec moi le jour de mon accident, sauf que j'ai quand même perdu quelqu'un que j'aimais profondément (sa fiancée Liliane Benelli) ainsi que le frère d'Enrico Macias, deux personnes à qui je tenais.

Aujourd'hui, ce qui m'étonne le plus, c'est la façon dont j'ai pu continuer ma vie. Dès que j'ai été en état de me déplacer à nouveau, du jour au lendemain, je suis reparti presque comme s'il ne s'était rien passé après cet accident d'une violence effroyable et quatorze opérations. La force de la vie que l'on a en soi est plus forte que tout. Très vite, je me suis retrouvé à nouveau sur les rails.

Il faut dire que j'avais un métier qui m'a sauvé. J'avais tellement envie de remonter sur scène que, moi qui ne suis pas trés sportif, j'ai fait des exercices, des mouvements, bref, j'étais prêt à faire tout ce qu'il fallait pour retrouver l'usage de mon corps. J'ai pu vérifier la phrase de Nietzsche : *"Tout ce qui ne vous tue pas vous rend plus fort"*. Ça m'a donné une énergie formidable pendant très longtemps. Quand je me retourne et que je vois tout ce que j'ai fait, je ne peux m'empêcher de penser que sans doute j'ai été poussé par cet événement tragique.

• Avec *"Accident d'amour"*, vous n'hésitez pas à évoquer l'amour qui va jusqu'au meurtre. Qu'est-ce qui vous inspiré ce thème tragique ?

• *"Accident d'amour"* est un texte que je "traîne" depuis trente ans. Yves Gilbert n'a jamais réussi à mettre une musique qui me plaise sur le texte. Alors, j'ai imaginé de ne pas mettre de musique mais plutôt d'accompagner cette situation. Au départ, j'avais pensé à *"La lettre à Élise"* et puis Sergio Tomassi, le réalisateur de l'album, avait, sur son site, une musique un peu "debussienne" que j'aimais beaucoup. Elle sert donc de fond musical et finalement, j'ai décidé de parler sur ce texte. Et puis, personne n'a écrit sur le crime passionnel, alors voilà, ça m'a donné envie de le faire.

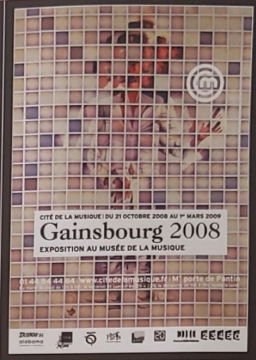
• **Vous avez commencé votre carrière dans les années 60. Qu'aimeriez-vous retrouver des années 60 ?**

• Des émissions comme celles des Carpentier. Il en existe une par an, qui s'appelle "Les restos du cœur", c'est finalement du "Super Carpentier" avec des décors, des déguisements et je pense que le public serait très friand de ce genre d'émission. Encore faudrait-il qu'on en ait les moyens, ce que l'on n'a plus.

Autrefois, dans la même année, j'arrivais à faire "les Carpentier" style music hall, "Guy Lux" très populaire et "le Grand Échiquier" de Jacques Chancel qui ne recevait pas tout le monde. C'étaient trois couleurs qui toutes co-habitaient. Si je pouvais retrouver quelque chose, à coup sûr, ce serait ça, de la grande télévision pour nous, les chanteurs de variété. Quelque chose où on peut s'exprimer, s'amuser, rire, donner aux gens du bonheur. Nous, on est là pour ça.

■ *Propos recueillis par Claudine Levanneur*

SERGE LAMA
L'âge d'horizons
CD Album



GAINSBOURG 2008
AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Grâce à des prêts exceptionnels consentis par la famille, et particulièrement Charlotte Gainsbourg, ainsi que par les proches de l'artiste, le musée de la Musique consacre une exposition à Serge Gainsbourg. Tour à tour peintre, écrivain, auteur, interprète, compositeur, acteur, réalisateur, Serge Gainsbourg fut un artiste qui, sa vie durant, a utilisé l'image sous toutes ses formes et la sienne en particulier. L'Ina s'associe à cette exposition afin de transmettre et de rendre accessible ses images et ses sons aux nombreux fans de Gainsbourg.

GAINSBOURG SANS FILTRE

Marie-Dominique Lelièvre
Éditions Flammarion

Cet ouvrage commente, en éraflant le mythe, quelques époques clés de la vie de Serge Gainsbourg :

- De 1965 à 1969 : il n'était pas avant-gardiste, mais suiveur et opportuniste. Il se glissera donc dans la mode yé-yé comme il a fait auparavant de la chanson à la Boris Vian.

- De 1969 à 1979 : ce sont les années Jane. En France, on n'a pas eu un mouvement comparable au Swinging London. Lui, il nous en a ramené un échantillon. Il avait beaucoup d'intelligence et un grand talent pour sentir ce qui marcherait.

- De 1979 à 1989 : il fascinait les journalistes. Il a tiré les ficelles, puis s'est fait instrumentaliser par sa marionnette. Il a été victime de son personnage et des medias.

L'exposition s'articule de quatre grandes périodes :

- "La période bleue" (1958 - 1965)
- "Les idoles" (1965 - 1969)
- "La décadanse" (1969 - 1979)
- "Ecce homo" (1979 - 1991)

Le public découvrira également de nombreux objets ou œuvres d'art ayant appartenus à l'artiste.

Du 21 octobre 2008
au 1er mars 2009

Cité de la musique
211, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris
Tarif : 8 €

www.cité-musique.fr

Mercury (Universal) réédite des coffrets CD et DVD ainsi que 20 albums incontournables en vinyle.

Il était une voix...

1965

1966

1967

1968

1969

... Vigon

Nous avons rencontré le dernier "soul man" des années 60 de la scène française à l'Espace Champerret en octobre dernier. Entre deux mini-concerts organisés par Juke Box Magazine lors du 64e Cidisc où il triompha avec brio, Vigon nous a accueillis avec chaleur et gentillesse.

Le 15 octobre, ce fut au Petit Journal Montparnasse qu'il captiva une fois de plus son public. Rencontre avec un mec cool...

Vigon fait un bœuf avec Lily Davis Boyer.

• Votre album *"The end of Vigon"* vient d'être réédité à la fois en CD Vintage Replica et vinyle chez Universal Music, dans la collection "Back to black". Pouvez-vous raconter votre parcours à nos jeunes lecteurs ?

• 40 ans après sa sortie, cela me fait plus que plaisir ! Et en plus ça marche très bien. Donc je vais avoir une nouvelle génération comme toi. Le métier ne m'a jamais vraiment manqué puisque je suis reparti au Maroc à Agadir pour honorer un contrat de 2 semaines... et cela s'est prolongé durant 23 ans !

Si un jour vous trouvez un chanteur qui reste dans la même boîte pendant autant d'année, vous me le direz. Et en 2000, nous avons mis fin à ce contrat. La mode des années 60 revenait en France et je me suis installé pendant 7 ans en face de l'Olympia, à l'American Dream. Chaque soir, j'interprétais les succès rythm'n'blues et rock' n'roll de Ray Charles, Little Richard, Otis Redding, Sam and Dave, Wilson Pickett, Barry White, James Brown et aussi Elvis...

Je débute d'ailleurs toujours mes tours de chant par *"Falling in love"*. Je reste très classique, savez-vous.

• Quand êtes-vous arrivé en France ?

• En 1964. Un jour je suis arrivé par hasard un dimanche au Golf Drouot et j'y ai vu des chanteurs, des groupes, bref des jeunes heureux de faire de la musique. Je me suis présenté à Henri Leproux le patron des lieux qui m'a dit : *"Ici on ne fait que du rock'n'roll"*. J'ai dit *"OK !"*. J'ai alors rencontré Michel Jonasz et les Lemons. Nous avons fait de la musique ensemble pendant 3 ans. C'était vraiment ma deuxième famille. Aujourd'hui, nous somme restés très amis et nous nous voyons dès que nous le pouvons.

• Sur cet album, on réécoute avec plaisir votre tube *"Harlem Shuffle"*. Comment est née cette chanson ?

• Tout à fait par hasard. J'avais fait un deal avec le patron du Week-end Club, une salle au dessus de Bobino, rue de la Gaité. En échange d'un concert, je lui ai proposé de nous enregistrer, car la semaine, la boîte se transformait en studio d'enregistrement. On l'a bouclée en deux ou trois prises. Mais nous ne savions pas quoi faire de cette démo. Un an plus tard, notre manager Robert Ismir l'a faite écouter par hasard à un attaché de presse de chez Barclay et on a signé. Le disque est devenu un tube et numéro 1 au hit parade.

• Avez-vous un message pour nos lecteurs ?

• Les lecteurs, je leur dis : Merci ! Merci de nous garder au chaud car c'est grâce à eux que nous sommes encore là, sur la scène. Si vous n'existiez pas, qu'est-ce qu'on deviendrait ? Dieu m'a donné une voix. Avec ça, je me donne du plaisir. Je n'en demande pas plus...

Propos recueillis par Teddy Lévy

Vigon
The end of Vigon
Barclay

2009

Juillet

M	1	Thierry
J	2	Martinien
V	3	Thomas
S	4	Florent
D	5	Antoine
L	6	Mariette
M	7	Raoul
M	8	Thibault
J	9	Amandine
V	10	Ulrich
S	11	Benoît
D	12	Olivier
L	13	Joel
M	14	**Fête nationale**
M	15	Donald
J	16	Elvire
V	17	Charlotte
S	18	Frédéric
D	19	Arsène
L	20	Elie
M	21	Victor
M	22	Madeleine
J	23	Brigitte
V	24	Christine
S	25	Jacques
D	26	Anne
L	27	Nathalie
M	28	Samson
M	29	Marthe
J	30	Juliette
V	31	Ignace

Frédéric François

Août

S	1	Alphonse
D	2	Julien
L	3	Lydie
M	4	Vianney
M	5	Abel
J	6	Marlène
V	7	Gaétan
S	8	Dominique
D	9	Amour
L	10	Laurent
M	11	Claire
M	12	Clarisse
J	13	Hippolyte
V	14	Evrard
S	15	**Assomption**
D	16	Armel
L	17	Hyacinthe
M	18	Hélène
M	19	Mylène
J	20	Bernard
V	21	Christophe
S	22	Fabrice
D	23	Rose
L	24	Barthélemy
M	25	Louis
M	26	Natacha
J	27	Monique
V	28	Augustin
S	29	Sabine
D	30	Fiacre
L	31	Aristide

Sylvie Vartan

Septembre

M	1	Gilles
M	2	Ingrid
J	3	Grégoire
V	4	Rosalie
S	5	Raïssa
D	6	Bertrand
L	7	Reine
M	8	Adrien
M	9	Alain
J	10	Inès
V	11	Adelphe
S	12	Apolline
D	13	Aime
L	14	Materne
M	15	Roland
M	16	Edith
J	17	Lambert
V	18	Nadège
S	19	Emilie
D	20	Davy
L	21	Matthieu
M	22	Maurice
M	23	Fauste
J	24	Thècle
V	25	Herminan
S	26	Côme et Damien
D	27	Vincent de Paule
L	28	Venceslas
M	29	Michel
M	30	Jérôme

Mylène Farmer

Octobre

J	1	Muriel
V	2	Léger
S	3	Gérard
D	4	François
L	5	Fleur
M	6	Bruno
M	7	Serge
J	8	Pélagie
V	9	Denis
S	10	Ghislain
D	11	Firmin
L	12	Seraphin
M	13	Géraud
M	14	Juste
J	15	Thérèse
V	16	Edwige
S	17	Solène
D	18	Luc
L	19	René
M	20	Adeline
M	21	Céline
J	22	Elodie
V	23	Simon
S	24	Florentin
D	25	Crépin
L	26	Dimitri
M	27	Emeline
M	28	Jude
J	29	Narcisse
V	30	Bienvenue
S	31	Quentin

Jean-Luc Lahaye

Novembre

D	1	Toussaint
L	2	Defunts
M	3	Gwenael
M	4	Charles
J	5	Sylvie
V	6	Léonard
S	7	Carine
D	8	Geoffroy
L	9	Théodore
M	10	Léon
M	11	**Armistice 1918**
J	12	Christian
V	13	Brice
S	14	Sidoine
D	15	Albert
L	16	Marguerite
M	17	Elisabeth
M	18	Aude
J	19	Tanguy
V	20	Edmond
S	21	Cécile
D	22	Cécile
L	23	Clément
M	24	Flora
M	25	Catherine
J	26	Delphine
V	27	Séverin
S	28	Jean de la Marche
D	29	Saturnin
L	30	André

Tina Arena

Décembre

M	1	Florence
M	2	Viviane
J	3	Xavier
V	4	Barbara
S	5	Gérald
D	6	Nicolas
L	7	Ambroise
M	8	Elfi
M	9	Pierre Fourier
J	10	Romaric
V	11	Daniel
S	12	Chantal
D	13	Jocelyn
L	14	Odile
M	15	Ninon
M	16	Alice
J	17	Gaël
V	18	Gatien
S	19	Urbain
D	20	Isaac
L	21	Pierre Canisius
M	22	Gratien
M	23	Armand
J	24	Adèle
V	25	**Noël**
S	26	Etienne
D	27	Jean
L	28	Gaspard
M	29	David
M	30	Roger
J	31	Sylvestre

Nos Tendres et Douces Années
41, rue des Picottes
95150 Taverny - France
Tél. 01 30 40 84 34
Email : ntamagazine@yahoo.fr
Web : nostendresannees.com

nos tendres années et douces

Nos Tendres et Douces Années
41, rue des Picottes
95150 Taverny - France
Tél. 01 30 40 84 34
Email : ntamagazine@yahoo.fr
Web : nostendresannees.com

2009

Janvier

J	1	**Jour de l'An**
V	2	Basile
S	3	Geneviève
D	4	Odilon
L	5	Édouard
M	6	Mélaine
M	7	Raymond
J	8	Lucien
V	9	Alix
S	10	Guillaume
D	11	Pauline
L	12	Tatiana
M	13	Yvette
M	14	Nina
J	15	Rémi
V	16	Marcel
S	17	Roseline
D	18	Gwendal
L	19	Marius
M	20	Sébastien
M	21	Agnès
J	22	Vincent
V	23	Banard
S	24	Soizic
D	25	Apollos
L	26	Paule
M	27	Angèle
M	28	Thomas d'Aquin
J	29	Gildas
V	30	Martine
S	31	Marcelle

Céline Dion

Février

D	1	Ella
L	2	Théophane
M	3	Blaise
M	4	Véronique
J	5	Agathe
V	6	Gaston
S	7	Eugénie
D	8	Jacqueline
L	9	Apolline
M	10	Arnaud
M	11	Notre-Dame de Lourdes
J	12	Félix
V	13	Béatrice
S	14	Valentin
D	15	Claude
L	16	Julienne
M	17	Alexis
M	18	Bernadette
J	19	Gabin
V	20	Aimée
S	21	Damien
D	22	Isabelle
L	23	Lazare
M	24	Modeste
M	25	Roméo
J	26	Nestor
V	27	Honorine
S	28	Romain

Johnny Hallyday

Mars

D	1	Aubin
L	2	Jaouen
M	3	Marin
M	4	Casimir
J	5	Olivia
V	6	Colette
S	7	Félicie
D	8	Jean de Dieu
L	9	Françoise
M	10	Vivien
M	11	Rosine
J	12	Justine
V	13	Rodrigue
S	14	Mathilde
D	15	Louise
L	16	Bénédicte
M	17	Patrice
M	18	Cyrille
J	19	Joseph
V	20	Herbert
S	21	Clémence
D	22	Léa
L	23	Victorien
M	24	Karine
M	25	Humbert
J	26	Larissa
V	27	Habib
S	28	Gontran
D	29	Gladys
L	30	Amédée
M	31	Benjamin

Dalida

Avril

M	1	Hugues
J	2	Sandrine
V	3	Richard
S	4	Isidore
D	5	Irène
L	6	Marcellin
M	7	Jean-Baptiste de la Salle
M	8	Julie
J	9	Gautier
V	10	Fulbert
S	11	Stanislas
D	12	**Pâques**
L	13	**Lundi de Pâques**
M	14	Maxime
M	15	César
J	16	Benoît-Joseph
V	17	Anicet
S	18	Parfait
D	19	Emma
L	20	Odette
M	21	Anselme
M	22	Alexandre
J	23	Georges
V	24	Fidèle
S	25	Marc
D	26	Alida
L	27	Zita
M	28	Valérie
M	29	Catherine de Sienne
J	30	Robert

Francis Cabrel

Mai

V	1	**Fête du travail**
S	2	Boris
D	3	Philippe
L	4	Sylvain
M	5	Judith
M	6	Prudence
J	7	Gisèle
V	8	**Victoire 1945**
S	9	Pacôme
D	10	Solange
L	11	Estelle
M	12	Achille
M	13	Maël
J	14	Matthias
V	15	Denise
S	16	Honoré
D	17	Pascal
L	18	Éric
M	19	Yves
M	20	Bernardin
J	21	**Ascension**
V	22	Émile
S	23	Didier
D	24	Donatien
L	25	Sophie
M	26	Bérenger
M	27	Augustin
J	28	Germain
V	29	Géraldine
S	30	Jeanne
D	31	**Pentecôte**

Sheila

Juin

L	1	Lundi de Pentecôte
M	2	Blandine
M	3	Kévin
J	4	Clotilde
V	5	Igor
S	6	Norbert
D	7	Fête des Mères
L	8	Médard
M	9	Diane
M	10	Landry
J	11	Barnabé
V	12	Guy
S	13	Antoine de Padoue
D	14	Élisée
L	15	Germaine
M	16	Régis
M	17	Hervé
J	18	Léonce
V	19	Gervais
S	20	Silvère
D	21	Fête des Pères
L	22	Alban
M	23	Audrey
M	24	Jean
J	25	Prosper
V	26	Anthelme
S	27	Fernand
D	28	Irénée
L	29	Pierre et Paul
M	30	Martial

Mike Brant

Que sont-ils devenus ?

Roméo

"L'enfant à la voix d'or"

Cette année-là… entre *"Les gondoles à Venise"* (Sheila/Ringo), *"La maladie d'amour"* (Michel Sardou), *"Rien qu'une larme"* (Mike Brant) ou *"J'ai un problème"* (Johnny/Sylvie) une voix d'enfant inonde les plus grandes stations de radios. Diffusée peu de temps avant la fête des mères *"Maman"*, lance la carrière de Roméo. Son interprétation reste encore aujourd'hui parmi les grands moments de l'année 1973.

La télévision, à travers les différentes émissions de variétés dont Cadet Roussel animé par Guy Lux et Sophie Darel, nous fait découvrir un jeune garçon au minois craquant, qui vient d'avoir 12 ans. Il deviendra très rapidement "L'enfant à la voix d'or". Si son premier single passe inaperçu, le deuxième avec *"Maman"* en titre phare se vendra à près d'un million d'exemplaires. De quoi faire rêver !

Toujours en 1973, il rivalisera avec Tino Rossi pour la chanson culte *"Petit papa Noël"*, titre de son 3e disque.

Doué d'une voix fabuleuse, Roméo va enchaîner les tubes pendant plus de trois ans *"Ton petit amoureux"*, *"Je veux être un homme"*, *"Juste un petit baiser"*, ou encore *"Ave Maria"* de Schubert. En peu de temps il aura vendu plus de 4 millions de disques en France et dans les pays limitrophes.

Pourtant, la carrière du jeune Roméo ne durera pas aussi longtemps qu'il l'aurait souhaitée. Sa métamorphose physique et particulièrement sa voix auraient accéléré les choses selon la raison officielle. Il semble évident que le public aurait suivi Roméo dans sa carrière même avec sa voix de ténor.

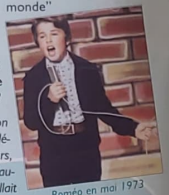
Une fois les projecteurs éteints, Roméo retourne, non sans regrets, à une vie normale d'adolescent. Puis après quinze ans de vie parisienne trépidante, la création d'un studio d'enregistrement, il fonde une famille, et découvre l'informatique. Recruté tout d'abord comme archiviste dans un magazine spécialisé "Amstrad Magazine", il en devient neuf mois après le rédacteur en chef. Quelque temps après, il crée avec deux acolytes passionnés d'aéronautique, un magazine, dont il n'est pas peu fier "Micro Simulateur".

Aujourd'hui, il ne cache pas que son activité professionnelle, celle de la traduction technique, lui donne l'avantage de travailler chez lui, d'être auprès de sa famille et d'avoir un niveau bien meilleure.

Et la chanson ? *"Que ce soit à Paris ou dans la région mâconnaise où je suis installé désormais, je n'ai jamais cessé de travailler ma voix".*

En 2002, sort le best of de Roméo avec 20 titres et deux bonus. Parfois, la vie est faite de belles rencontres : Patrick Renaud de Nostalgie Mâcon l'aide à reprendre confiance en lui.

Suivent plusieurs émissions de télévision, dont "Vie privée, vie publique" avec Mireille Dumas ainsi que "On ne peut pas plaire à tout le monde" avec Marc-Olivier Fogiel.


Roméo en mai 1973

Roméo a de nouveau le pied à l'étrier ?

"Cette compilation n'est qu'un des éléments déclencheurs, mais il y en a eu d'autres. Et puis il fallait que je laisse du temps entre mon passé et mon présent en tant que chanteur. Aujourd'hui j'ai recommencé à faire des galas. J'ai de nouveau rencontré des gens du métier. Il m'aura fallu attendre 2002 pour renouer avec ce vrai plaisir : grâce aux premières parties de Gérard Lenorman, de Daniel Guichard, de Michelle Torr et plus récemment de la tournée des idoles "Âge Tendre et Tête de Bois".

Des relations privilégiées se sont tissées autour de la chanson et j'ai le sentiment que l'on croit encore en moi. Je suis bien entouré, par mon épouse d'abord qui m'encourage à poursuivre, et par un musicien, arrangeur et ingénieur du son bourré de talent, Éric Bensoussan qui a été l'arrangeur de Jonasz, Moustaki ou Sheller. C'est à lui que je dois la réalisation de mon dernier album enregistré dans un studio du Mâconnais.

J'ai signé trois textes et trois musiques sur cet album, le reste je le dois à Éric, à Christophe Leporatti qui a écrit pour Serge Lama, à Anne-Marie Delormes et à jean-Claude Paulin.

Quant à "Maman", elle a vraiment fait peau neuve".

Dans un premier temps, mon souhait le plus cher serait de présenter mes chansons lors d'un show-case dans un petit lieu parisien.

■ *Liliane Boyer*

Merci à Patrick Renaud de Nostalgie Macon pour son aide, ses documents et sa gentillesse.

Rétro Jeunesse 60

Hit Parade Rock'n twist

Le hit parade *Rock'n twist* est publié tous les mois sur le méga site *Rétro Jeunesse 60* et tous les deux mois dans le magazine *Nos Tendres et Douces Années*.

Novembre 2008

01 (05) • Souvenirs, souvenirs - **Les Vinyls**
02 (04) • La fille qui me plaît - **Les Lionceaux Revival**
03 (03) • Ça ne peut plus durer comme ça - **L'Affaire Tourne'Sol**
04 (07) • Girl Next Door Went A'Walking - **Ricky Norton**
05 (09) • Et je m'en vais - **Sylvie Vartan**
06 (13) • Twist à Saint-Tropez- **Les Vinyls**
07 (10) • Sleepwalk - **L'Affaire Tourne'Sol**
08 (14) • Toi et le rock - **Ricky Norton**
09 (08) • Kilimandjaro - **Pascal Danel**
10 (12) • Rock, Rock, Baby Rock It - **Chris Evans**
11 (01) • Et je m'en vais - **Sylvie Vartan**
12 (02) • Le coup du charme - **Vic Laurens**
13 (17) • Fame and Fortune - **Ricky Norton**
14 (16) • Un amour aussi grand - **Nancy Holloway**
15 (15) • Betty Lou - **Chris Evans**
16 (06) • Rock and roll forever - **Nancy Holloway**
17 (18) • Me que, me que - **Pascal Danel**
18 (11) • Foot Tapper / Dance On *(Instrumental)* - **Guitar Express**
19 (19) • Bonnie & Clyde - **Steve & Heather**
20 (20) • I'm a Believer - **Sylvie Vartan**
21 (21) • Et je l'aime - **Les Lionceaux Revival**
22 (25) • Rock & Roll Keep Cool - **Steve & Heather**
23 (23) • Apache *(Instrumental)* - **Guitar Express**
24 (22) • Love me, please love me *(Live 2007)* - **Michel Polnareff**
25 (24) • Pourquoi pas moi - **Mareva Galanter**

www.rocknt wist.retrojeunesse60.com

Remontons le Temps avec Nos Tendres et Douces Années Magazine !

Voici le hit-parade des meilleures ventes de disques en **1966**

Certaines de ces chansons sont restées dans nos mémoires. Intemporelles…

01 • **Michel Polnareff** - La poupée qui fait non
02 • **Sheila** - L'heure de la sortie
03 • **Jacques Dutronc** - Les play-boys
04 • **Michel Polnareff** - Love me please love me
05 • **Frank Sinatra** - Strangers in the night
06 • **Sheila** - Bang bang
07 • **Johnny Hallyday** - Noir c'est noir
08 • **Adamo** - Ton nom
09 • **Antoine** - Les élucubrations d'Antoine
10 • **Percy Sledge** - When a man loves a woman
11 • **Pascal Danel** - Kilimandjaro
12 • **Pierre Perret** - Les jolies colonies de vacances
13 • **The Beatles** - Yellow submarine
14 • **Mireille Mathieu** - Mon credo
15 • **Adamo** - En bandoulière
16 • **Michel Polnareff** - Sous quelle étoile suis-je né ?
17 • **Claude François** - J'attendrai
18 • **Jacques Dutronc** - Et moi et moi et moi
19 • **Adamo** - Une mèche de cheveux
20 • **Hugues Aufray** - Céline
21 • **Richard Anthony** - La terre promise
22 • **Mireille Mathieu** - Paris en colère
23 • **The Beatles** - Michelle
24 • **Les Sunlights** - Le déserteur
25 • **Claude François** - Amoureux du monde entier
26 • **Sheila** - Le cinéma
27 • **Johnny Hallyday** - Cheveux longs et idées courtes
28 • **John William** - La chanson de Lara
29 • **Claude François** - Le temps des pleurs
30 • **Johnny Hallyday** - Si j'étais un charpentier
31 • **Michel Polnareff** - L'amour avec toi
32 • **Pascal Danel** - La plage aux romantiques
33 • **Henri Salvador** - Juanita Banana
34 • **Donovan** - Mellow yellow
35 • **Los Bravos** - Black is black
36 • **Jean Ferrat** - Potemkine
37 • **The Beach Boys** - Good vibrations
38 • **Georges Brassens** - Supplique pour être enterré sur la plage de Sète
39 • **Sylvie Vartan** - Ballade pour un sourire
40 • **François Hardy** - La maison où j'ai grandi

À DEMAIN ! EN CHEMIN VERS MA LIBERTÉ

Patrick Poivre d'Arvor

Éditions Fayard

"Merci à TF1 de m'avoir offert ces deux décennies magnifiques. C'est un métier magique et c'est un bonheur de l'avoir exercé ici. Je suis sûr qu'on se reverra très vite. Soyez aussi heureux que cela est possible.

Et, comme on dit en Bretagne, à Dieu vat !". 20h35, 10 juillet 2008, conclusion du journal de 20 heures de TF1.

Pendant vingt et un ans, Patrick Poivre d'Arvor a conclu son journal télévisé par : *"À demain !"* Désormais, la grand-messe du 20 h sans PPDA ne sera plus jamais la même. Pourquoi TF1 s'est-elle séparée de son présentateur vedette ? Comment la rupture a-t-elle été annoncée, vécue, jugée par le principal intéressé et par les téléspectateurs ? Au terme de cet été où il a remis ses pas dans les traces séculaires des pèlerins de Compostelle, celui que près de dix millions de Français regardaient chaque soir sur le petit écran raconte ici son chemin de liberté.

ÉDITH PIAF LE TEMPS D'ILLUMINER...

Frédéric Quinonero

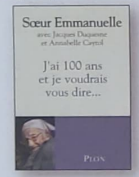
Éditions Didier Carpentier

Édith Piaf, morte à quarante-sept ans, n'en finit pas d'exister dans la mémoire collective.
Quarante-sept ans… Un temps si court, à la mesure d'un être si petit et si frêle, mais doté d'un cœur si grand qu'il pouvait tout embrasser, un être auréolé d'une âme si belle et si torturée qu'elle lui a survécu. Quarante-sept ans… Le temps de laisser au temps le privilège de ne jamais l'oublier. Le temps d'entrer dans la légende. Le temps d'illuminer…

L'auteur de cet ouvrage est né en 1963, année de la disparition d'Édith Piaf. Il donne à ce livre comme à ses précédents ouvrages consacrés à Johnny Hallyday, Sheila ou Sylvie Vartan, un document complet et illustré.
Une invitation indispensable pour toutes les générations à tourner les pages une par une sur la vie, les amours, les peines et la carrière d'une femme qui restera à jamais "La Môme Piaf".

J'AI 100 ANS ET JE VOUDRAIS VOUS DIRE...

Sœur Emmanuelle
avec J. Duquesne et A. Cayrol



Sœur Emmanuelle aurait eu cent ans en novembre prochain. Elle avait accepté de donner un message tirant les leçons du siècle qu'elle a vécu, contant sa vie de foi, les difficultés qu'elle a rencontrées et l'espérance qui l'animait encore peu de temps avant de partir. Dans ce livre, Sœur Emmanuelle parle plus librement que jamais et révèle des choses qu'elle n'a jamais dites. Des confidences parfois savoureuses, souvent étonnantes et toujours émouvantes.
Sous la forme d'une longue interview donnée à Annabelle Cayrol et Jacques Duquesne, Sœur Emmanuelle aborde, sans aucun tabou, les sujets les plus personnels et les plus saisissants.

JEAN-MARIE PÉRIER

Éditions du Chêne

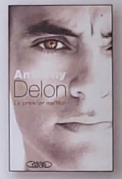
Photographe des idoles dans les années 60 en collaborant à la revue Salut Les Copains (qui restera la trace marquante des années yé-yé) fondée par son ami Daniel Filipacchi, des célébrités depuis 1990 en partageant son activité entre la presse et les reportages réalisés pour les maisons de musique et d'édition et réalisateur de plus de 600 spots publicitaires, de documentaires et de plusieurs longs-métrages, Jean-Marie Périer n'a jamais cessé de jouer avec l'image.

À travers une galerie de plus de 400 portraits, réalisés entre 1960 et aujourd'hui et présentés de manière chronologique, tour à tour naïfs, poétiques, drôles, émouvants, surprenants, tendres, fraternels, ou mis en scène de manière échevelée, le photographe nous invite ici à retrouver ou à découvrir toutes ces célébrités sous son œil toujours gai, enthoutiaste et spontané. Françoise Hardy angélique sur fond de Tour Eiffel, Sylvie Vartan en maîtresse d'école, Johnny Hallyday façon James Dean, Jacques Dutronc et ses vampires, Étienne Daho dans un parking sous une lampe à bronzer…, chaque photo est une surprise, un spectacle d'un très court instant, et se présente comme un hymne à la liberté.

LE PREMIER MAILLON

Anthony Delon

Éditions Michel Lafon



Tout commence à 17 ans : refus de l'école, révolte, excès, rejet du père qui lui fait peur et dont il ne supporte pas l'autorité naturelle. Arrivent alors les mauvaises fréquentations, les arrestations et même la prison.
Ce livre est dédié à ses filles et à Loulou, la femme qui l'a élevé et qu'il dépeint comme sa "plus belle référence". Il ne s'agit en aucun cas dans cet ouvrage, de règlement de comptes, juste d'un apurement des comptes avec soi-même. C'est en cela qu'il est bouleversant et qu'il peut nous être utile à tous.

LE DÉSESPOIR DES SINGES ...ET AUTRES BAGATELLES

Françoise Hardy

Éditions Robert Laffont

Françoise Hardy a toujours été la plus intemporelle et la plus étonnante de toutes nos idoles des années 60. Sans complaisance, mais avec lucidité et néanmoins tendresse, elle nous livre ses mémoires. Elle révèle une réelle faculté à mettre les émotions en mots et à les transmettre. Elle nous permet de retrouver son époque, ses amis, ses passions. Rien n'est caché de ses amours.
Elle revient aussi sur ses albums, ses chansons, ses collaborations avec Georges Brassens, Gabriel Yared, Alain Bashung ou son fils Thomas.
Un livre de souvenirs certes, mais qui permet aussi de découvrir, de son enfance à nos jours, l'itinéraire intérieur, artistique et amoureux de cette artiste singulière.

COLUCHE C'EST L'HISTOIRE D'UN MANQUE...

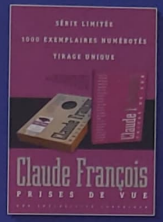
David Kuhn et Gilbert Jouin

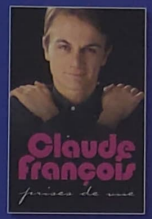
Éditions du Marque Pages

En même temps que sort le nouveau film d'Antoine de Caunes, *"L'histoire d'un mec"* avec François-Xavier Demaison dans le rôle de Coluche, retrouvez avec ce magnifique livre-objet (photos inédites, documents rares et reproductions détachables) tout l'univers du comique disparu tragiquement en 1986.

CLAUDE FRANÇOIS PRISES DE VUE

Éditions du Marque Pages





Au-delà de la magnifique collection de photos qui jalonne ce livre géant (45x60 cm) et unique, c'est aussi un livre-trace. L'itinéraire muet d'un homme de son, de bruits, de cris, de pleurs et de mots. Une énergie sourde se répand au long de cette galerie de portraits. De cette boite de Pandore ne surgira rien de néfaste, mais une lumière chaude et éternelle. Cet ouvrage, édité en association avec Claude et Marc François, clôture les commémorations du trentième anniversaire de la disparition de Claude François. Tiré à seulement 1000 exemplaires numérotés, ce livre ravira les plus grands fans de Cloclo. Disponible uniquement dans les magasins Carrefour.

LES ANNÉES ROCK'N'ROLL

Rodolphe

Éditions Chronique

À la sortie de la seconde guerre mondiale, aux USA puis en Europe, les jeunes s'inventent de nouveaux rites, de nouveaux codes et une nouvelle musique.
Le rythme syncopé qu'on appelait hier encore blues, rhythm'n'blues, hillibilly ou boogie devient sous le terme rock'n'roll le langage spécifique et bientôt universel d'une génération et enflamme la planète comme un vent de révolte et de folie. Ses représentants les plus célèbres, de Gene Vincent à Elvis Presley, de Little Richard à Chuck Berry, enthousiasment autant les teenagers qu'ils effraient leurs parents.
En France, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Dick Rivers et des dizaines de petites formations suivent la trace de leurs aînés américains.
Retrouvez tous ces événements dans une chronique nostalgique, précise, curieuse de ces années de cuir et de chrome dont le rock'n'roll représente la formidable bande-son.

ALL ACCESS PHOTOS DÉTOURNÉES

Jane Birkin

Éditions du Rocher

Ces 500 photographies nous entraînent sur les pas de Jane à travers ses rencontres et ses voyages musicaux. Car l'icône des seventies, la muse de Gainsbourg au mince filet de voix cristallin qui nous fit tous chavirer, n'a pas perdu de son aura, loin de là. Elle n'a de cesse de faire partager ses coups de cœur : les airs légendaires du grand Gainsbourg avec lequel elle forma un couple mythique, mais aussi ceux des contemporains comme Zazie, Caetano Veloso ou encore Dominique A. et tant d'autres. Éric Deniset qui l'a suivie partout 24 h sur 24 sait pourtant que le parcours de cette ambassadrice, mi-muse mi-sorcière, ne fut pas de tout repos. Une belle leçon de passion nommée Birkin. À voir, car Jane a plus d'un tour dans son sac.

MYLÈNE FARMER LA LIBERTINE

Thierry Wolf

Éditions de La Lagune

Cet ouvrage retrace la carrière de la rousse libertine. Tantôt romantique ou sexy, macabre ou provocante, ce livre - incluant la discographie complète de l'artiste et de nombreux témoignages - raconte pour la première fois, vingt-cinq années de la vie de Mylène Farmer, la diva au visage de porcelaine.

HERVÉ CRISTIANI

Paix à nos os

CD Album

6 ans après son album destiné aux enfants, le Corse revient avec un album de chansons originales avec son nouvel opus, *"Paix à nos os"*. Accompagné par quelques-uns de ses amis (Francis Cabrel, Alain Souchon…), Hervé Cristiani nous offre un album aux sonorités folk. L'interprète du célèbre *"Il est libre, Max"* (qu'il reprend ici dans une version inédite) alterne les titres légers et textes plus lourds. D'ailleurs, la chanson sur les attentats (*"Une seconde avant"*) est le titre qui ressort de cet album. L'artiste reste dans la lignée du titre qui a fait son succès, il y a 27 ans… Max est toujours libre, Hervé aussi…

GEORGES CHELON

Olympia

CD Album 2 volumes

Parallèlement à la parution du troisième volume de « Georges Chelon chante Baudelaire », l'artiste sort le live de son concert du 31 janvier dernier à l'Olympia. Les fans de l'artiste pourront retrouver les plus grandes chansons de celui qui va bientôt fêter ses 45 ans de carrière. Très peu présent dans les médias (est-ce lui qui les fuit ou le contraire ?), l'interprète du « Père Prodigue » (son premier succès) qui a, également, participé à la tournée « Age Tendre », peut se féliciter de remplir la célèbre salle du Boulevard des Capucines alors que des artistes plus exposés n'y arrivent pas. Les inconditionnels de l'éternel romantique pourront, donc, retrouver sur ce double album, la poésie et la guitare sèche de l'artiste.

JOHNNY HALLYDAY

Ça ne finira jamais

CD Album

Après son album blues, Johnny sort son premier album rock dans sa nouvelle maison de disques, Warner. A quelques mois de sa dernière tournée, « L'idole des jeunes » a sorti la grosse artillerie. Des collaborateurs de choc (Cabrel, Raphaël, Grand Corps Malade, David Hallyday ou encore Maé) pour des chansons taillées pour la scène et les stades. Parmi celles-ci, nous nous sommes arrêtés sur *"Je n'appartiens qu'à toi"* (un blues signé Raphaël qui pour une fois n'offre pas une chanson "Raphaëllienne" à un autre interprète), *"Je m'arrête là"* (un rock puissant écrit et composé par Cabrel), *"Ça peut changer le monde"* et *"On s'est aimés"* (très "Stonien") qui enflammeront les foules. N'oublions pas le duo avec la jeune Anglaise et princesse de la soul, Joss Stone sur une reprise de la BO du film "Ghost", *"Unchained Melody – Les enchaînés"*.

Enfin, comment ne pas parler du premier single extrait, *"Ça ne finira jamais"*, composé par Calogéro. Un titre dédié à son public qui regrette déjà la décision de leur Dieu vivant d'arrêter les tournées.

Non, ça ne finira jamais. Ça ne doit pas finir. Johnny est éternel. Il le prouve avec cet album. Le meilleur depuis bien longtemps !

ANGGUN

Élévation

CD Album

Entré 36e au top la semaine de sa sortie, le nouvel album de la jolie Indonésienne n'a pas encore rencontré son public. Des nouveaux sons plus urbains (album produit par Tefa, producteur de Diam's, Sinik, Fatal Bazooka…) accompagnent dorénavant la voix si identifiable d'Anggun. Même si l'influence de Nelly Furtado et des Beats de Timbaland se font ressentir sur quelques titres, la jeune maman n'oublie pas les titres plus pop (*"Rien à écrire"*, *"Eden in her eyes"*, pour sa fille Kirana) voire le rock. C'est d'ailleurs la chanson la plus rock de l'album, *"Plus fort"*, qui est la plus réussie. Le mélange du texte de Tunisiano (Sniper), avec la guitare de Bruno Jarvel (Indo-chine) et la voix de l'artiste font de cette chanson, le titre phare (un futur single ?).

ZAZA FOURNIER

Zaza

CD Album

Armée de son accordéon, Zaza Fournier nous propose son premier album depuis le 13 octobre dernier. Dans un style rétro-kitch, la jeune femme découverte à Paris sur la place Beaubourg, a écrit et composé tout son opus.

L'artiste parle d'amour (*"Mon homme"*), de déception (*"Comptine pour une désespérée"*, *"Post-Scriptum"*) et du quotidien. Malgré son jeune âge, Zaza Fournier arrive à écrire un texte sur l'homosexualité dans *"Mademoiselle"*, dans la lignée de *"Comme ils disent"* du grand Charles. Les fans d'Olivia Ruiz pourront retrouver une partie de l'univers de cette dernière avec Zaza Fournier. Chansons d'un autre temps pour une artiste populaire. Populaire dans le sens des années 30-50…

CHRISTOPHE MAÉ

Comme à la maison

CD Album

Après un premier album, *"Mon paradis"*, qui a dépassé le million d'exemplaires, le "Frère du Roi" propose un opus enregistré en public. L'idée originale ayant été de le faire en formation acoustique au bord de l'eau sur une plage corse.

Les fans du chanteur pourront retrouver tous les titres et succès de l'artiste, mais aussi, des inédits tels que *"Mon p'tit gars"* (écrite pour son petit garçon, né il y a quelques mois), *"Moi, j'ai pas le sou"* (en duo avec le chanteur de l'été, William Baldé) et *"Sa danse donne"* (une chanson datant de la période avant "Le Roi Soleil").

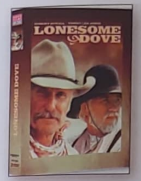
Un album live, déjà couronné de succès, puisqu'il est entré directement à la première place du Top. Entre les singles sortis, la promo intense, les participations aux œuvres caritatives, la tournée des Zénith, la tournée acoustique, la collaboration avec Johnny, la préparation du second album aux sonorités africaines, Maé est présent sur tous les fronts. Depuis "Le Roi Soleil", Christophe Maé est omniprésent. Mais attention, si le public s'est vite attaché à l'artiste, il peut aussi s'en défaire à force de "gavage"… On ne sait jamais… Et ça risque de "faire mal" à l'artiste… Très mal !

Mickaël Maillard

LONESOME DOVE

de Simon Wincern

Koba Films Video



19 NOMINATIONS AUX EMMY AWARDS

D'après le roman de Larry Mc Murtry avec Duvall, Tommy Lee Jones, Diane Lane, Chris Cooper, Anjelica Huston et Danny Glover.

Anciens Texas Rangers, Gus McCrae et Woodrow F. Call sont à la tête d'un ranch à Lonesome Dove, près du Rio Grande. Sur les conseils d'un ancien compagnon, ils décident de voler du bétail au Mexique et de le convoyer au Montana. Au cours d'un long périple, le convoi va affronter des indiens rebelles, les pires conditions climatiques, des bandes de voleurs et leur ennemi juré, Blue Duck, un indien métis… Pour la première fois en vidéo en France, sortie nationale le 3 décembre 2008.

100% KAKOU

Best of

Warner Music

Pour la première fois réunis sur un seul DVD, les trente meilleurs sketches d'Élie Kakou sur scène (3 heures de spectacles avec les personnages phares dont *"Madame Sarfati"*, *"Le medium"* ou *"Le Kakou"*.

Tous les moments cultes extraits de ses spectacles et un livre de 44 pages avec ses plus belles photos et des objets personnels (extrait de son cahier d'école où il notait ses sketches, les dessins du programme de l'Olympia dessiné par un de ses amis).

À ne pas manquer. Sortie nationale le 24 novembre 2008.

LAURENT GERRA

Ça balance !

Universal Vidéo

L'édition *Anniversaire* comprend un CD et deux DVD dont plus de deux heures où Laurent Gerra offre un parterre de personnalités aussi célèbres les unes que les autres : chanteurs, hommes politiques, présentateurs de la télé.

Un DVD bonus de près de 3 heures dont Laurent Gerra et Michel Drucker en ballade dans Lyon. Des séquences entrecoupées de répétitions et de duos des émissions *"Tenue de soirée"*. Une interview de Laurent par Frédéric Zeitoun.

Et pour finir, un CD audio reprenant les meilleurs moments du spectacle.

Sortie nationale le 27 novembre 2008.

FRÉDÉRIC FRANÇOIS

Tour 2008 de l'Olympia au Forest National

TF1 Vidéo

Sortie prévue le 4 décembre 2008.

DISCO

de Fabien Onteniente

Universal Studio Canal Video

Avec Franck Dubosc, Emmanuelle Beart, Gérard Depardieu.

Didier Travolta (Franck Dubosc), 40 ans, vit au Havre. Il reçoit une lettre de la mère de son fils Brian, lui signifiant qu'il ne pourra pas recevoir son fils cette année s'il n'est pas capable de lui payer des vacances convenables. Didier décide alors de participer à un concours de disco dont le premier prix est un voyage pour deux personnes. Il rechausse les boots, reforme son trio "les Bee Kings" et décide de prendre des cours de danse.

Un film "paillettes", ou "nostalgie disco" qui fera plaisir aux fans des années 70. Mais pas seulement, la présence d'Emmanuelle Béart (prof de danse) peu paraitre surprenante et c'est toute sa féminité et sa beauté qui accentuent l'infinie tendresse qui ce dégage de ce film.

35 FILMS POUR 85 ANS DE PASSION

Warner Home Video

Célébrer l'anniversaire de la firme est aussi l'occasion de rendre compte de ce prestigieux catalogue qui a vu les productions de la Metro Goldwyn Mayer telles que *"Autant en emporte le vent"* et *"Ben Hur"* rejoindre celles de la Warner comme *"Casablanca"* ou *"Le grand sommeil"*.

Vous trouverez donc dans ce coffret à la fois certains des plus grands classiques de la Warner Bros, et de la MGM : *"La fièvre dans le sang"*, *"Chantons sous la pluie"*, *"Une étoile est née"*, *"La mort aux trousses"*, certains des films européens qui figurent dans ce catalogue : *"Blow Up"*, *"Amarcord"*, *"Un long dimanche de fiancailles"*, quelques-uns des joyaux de la "firme du lion" : *"Scaramouche"*, *"Ivanhoe"* et aussi les œuvres plus rares *"Freaks"*, *"Le portrait de Dorian Gray"* sans qui Hollywood ne serait pas Hollywood.

Un anniversaire qui ne peut donc pas passer inaperçu ! Sortie le 19 novembre 2008.

Pascal Sevran : d'Amour et d'Amitié

On a dit beaucoup de choses sur l'homme de télévision. Les livres qu'il a écrits ont dévoilé de lui des facettes inédites, alors que lui-même se perdait un peu dans cette double personnalité qu'il entretenait. Dominique Lozac'h, son premier amour, et Grégoire Colard, son ami, décrivent le véritable visage de Pascal Sevran. Un homme différent certes - il n'aurait pas été artiste s'il avait été normal - mais surtout un être humain pur et sincère dans ses amours et amitiés.

Grégoire Colard et Dominique Lozac'h

Photo Arnaud Février

• NTDA : Dominique, en lisant ce livre j'ai eu plus l'impression de lire une grande lettre destinée à Pascal, écrite un peu comme il écrivait, plutôt qu'un simple hommage ?

• Dominique Lozac'h : Peut-être que ce livre est une façon de lui dire post mortem les sentiments que je n'ai pas su lui exprimer de son vivant. En replongeant dans ma mémoire et nos souvenirs communs, je me suis rendu compte à quel point il a été un des piliers fondamentaux de ma vie.

• Grégoire, vous avez été son conseiller à l'image à ses tout débuts. S'il était un ami d'une fidélité extrême dans la vie, il se montrait plus difficile dans le travail. C'est vous qui avez eu l'idée de cet ouvrage. Pour quelles raisons lui rendez vous cet hommage ?

• Grégoire Colard : Ce n'est pas un hommage mais un livre sur l'amour que Pascal a partagé avec Dominique et ensuite avec Stéphane et un ouvrage de cœur de ma part. Quand j'ai appris la gravité de sa maladie, en 2007, j'ai retrouvé d'un coup la tendresse amicale que j'avais partagée longtemps avec lui.

J'ai alors proposé à mon éditeur, Flammarion, et à Dominique, d'envisager un recueil de témoignages de gens proches comme le fameux Tintin, des membres de sa famille, de journalistes comme Michel Drucker, d'Henry Chapier, de vous-même, mais aussi d'artistes comme Sheila, Alice Dona, Marie Myriam, Jean-Luc Lahaye ou encore de Brigitte Bardot qui comme d'habitude ne mâche pas ses mots.

À travers ces pages, on découvre l'homme de coeur véritable derrière le caractère emporté que Pascal affichait pour se protéger. Quand moi-même j'ai rencontré Pascal, il était tout jeune journaliste à "Ici Paris". Les artistes dont je m'occupais, en tant qu'attaché de presse, comme France Gall et Michel Berger, n'étaient pas intéressés par ce journal, ni par "Stéphanie", un journal de jeunes dont il était rédacteur en chef.

Mais il s'est montré si intelligent, et si drôle, que j'ai accepté ses reportages sur eux. De fil en aiguille, nous sommes devenus amis et confidents l'un pour l'autre, et ce pendant presque dix ans.

Dominique Lozac'h et Pascal Sevran lors de la remise de la Légion d'Honneur.

• Dans les années 80, lors de la création de son émission "La croisée des chansons" et puis de "La Chance…", on lui a très vite reproché d'être un présentateur un peu simplet, à cause de son côté très lisse et parce qu'il avait décidé que son concept serait de programmer des chanteuses dont personne ne voulait plus à la télévision. On se souvient de la célèbre parodie des Nuls. Est-ce que ça l'a blessé ou s'amusait-il de ce décalage?

• D.L. : En règle générale Pascal se souciait peu des critiques, et avait coutume de dire : *"Peu importe ce qu'on écrit ou dit de moi tant que la photo de l'article est bonne…"* Mais, comme il était un "dévoreur" de journaux, aucune critique ne pouvait lui échapper.

• G.L. : Les parodies l'amusaient car il les prenait comme un honneur. Plus tard, il s'est senti frustré de ne pas être mieux reconnu pour ses talents littéraires, et si les attaques médiatiques l'ont parfois exaspéré, il ne leur donnait pas toujours tort: il sentait qu'il faisait le clown pour la télévision avec ses costumes à paillettes. Il avait soif de reconnaissance intellectuelle et il voyait bien qu'il passait à côté. Après la mort de Stéphane, en écrivant ses fameux "Journaux" annuels, il a connu enfin le respect de ses pairs.

• Beaucoup de gens disaient de lui qu'il était mégalo, alors qu'il était en fait très complexé par son physique. Croyez-vous que Pascal a fini par aimer son image d'animateur télé ?

• D.L. : C'est vrai que Pascal jouait plus de son intelligence que de son physique pour séduire. Quand à sa pseudo mégalomanie, il en faut une certaine dose pour faire ce métier. Il en avait suffisamment pour devenir la vedette qu'il avait toujours rêvé d'être. Je crois pouvoir révéler qu'il disait à qui voulait l'entendre qu'il se préférait physiquement À 40 ans plutôt qu'à 20…

• GL : Il aurait aimé être Brad Pitt, grand, vraiment blond, et jouer les tombeurs ! Il se désespérait de ne pas plaire pour son corps. À la fin, avec la maladie, il a refusé toute visite, ne voulant infliger son visage ravagé à quiconque.

• Écrivain dès ses débuts, il a reçu le prix Roger Nimier en 1979 pour son premier roman *"Le passé supplémentaire"*. D'après vous, quelle est la casquette que Pascal préférait porter : celle de l'animateur, du producteur, du chanteur ou de l'écrivain ?

• D.L. : J'ai eu la chance d'être le seul à ses côtés quand on lui a remis le prix Roger Nimier en 1979, c'est je crois la seule fois, avec sa Légion d'Honneur, où j'ai vu dans son regard de la fierté. Il aimait aussi chanter, mais je pense que si la vie lui en avait laissé le temps il se serait totalement consacré à la littérature.

• G.L. : Il aurait rêvé de l'Académie Française, d'avoir une influence de "Sage". Quand l'affaire de son soi-disant racisme a éclaté à la suite d'une phrase d'un de ses livres, il en a été d'autant plus meurtri. Cela l'a rendu profondément vulnérable, au point que la maladie en a profité pour faire des ravages en lui, et l'emporter.

Dalida, et Pascal Sevran encadrent Mireille Mathieu

• Dominique, ce livre raconte votre histoire avec lui, mais aussi de tout son entourage, des anonymes du métier, aux stars dont il était proche comme Dalida par exemple, dont on revit avec vous sa dernière soirée, entre autres. Un récit qui va bouleverser les fans de la grande diva. Qui était vraiment Dalida pour Pascal ?

• D.L. : Il l'aimait par-dessus tout. Il a été un des premiers à comprendre que derrière l'image d'icône de cette grande dame de la chanson, se cachait une femme d'une intelligence et d'une humanité rares. Il y avait une grande complicité entre eux, et il m'a confié à plusieurs reprises qu'il s'en voulait de n'avoir pas deviné son mal de vivre derrière ses rires de façade…

• G.L. : C'était son amie, sa star, mais ça ne l'empêchait pas de la critiquer quand elle avait trop de cheveux ou qu'elle était trop blonde. *"Ce n'est pas de son âge"* s'écriait-il, mais il la vénérait en même temps. Ce qui est curieux c'est qu'elle est très peu venue dans ses émissions.

• Je pense que son public va être très surpris par ces révélations, lui qui aimait romancer un peu sa vie. On a pu le constater dans son journal qu'il publiait depuis l'an 2000. Comment imaginez-vous la réaction qu'il aurait eue à la lecture de ce livre ?

• D.L. : Il m'aurait sûrement repris sur certaines anecdotes, il aimait qu'on l'aime, mais il était un homme comme les autres, avec ses qualités et ses défauts, ce qui le rendait humain, même si lui prenait cela pour de la faiblesse. Je ne crois pas qu'il aurait été contre la publication de ce témoignage. Il a écrit *"Vichy Dancing"* en s'inspirant de ma véritable vie qu'il a romancée, il ne m'en aurait donc pas voulu d'écrire un livre sur notre véritable histoire d'amour. Il avait coutume de dire *"Je n'écris plus de roman car la vie elle-même est un roman…"*… Et ce livre est un beau roman d'amour…

• G.L. : Je pense qu'il aurait été ému, par le témoignage de Dominique, qui n'est que tendresse et amour. Pour ma part, je n'ai jamais oublié l'amitié et la complicité que j'avais partagées avec lui. En écrivant ce livre il m'est arrivé d'être ému au point d'en pleurer, et il aurait aimé ça.

• Un qualificatif pour démontrer le pire et le meilleur de Pascal ?

• D.L. : Un provocateur…

• G.L. : Pessimiste invétéré, ne croyant pas en la vie mais en la mort, et ça me faisait peur. Le meilleur est qu'il craquait aussi vite qu'il se reprenait, en une seconde. Inoubliable Pascal, qui vers la fin, pensait presque reprendre son véritable prénom, Jean- Claude !

Propos recueillis par Christophe Daniel

PASCAL
TÉMOIGNAGE
Dominique Lozac'h et Grégoire Colard
Flammarion

JE M'VOYAIS DÉJÀ

JONATAN CERRADA : UN JEUNE HOMME HEUREUX.

Jonatan Cerrada, le gagnant de la "Nouvelle Star" cuvée 2003, arrivé tout droit de sa Belgique natale, trace habilement sa route dans notre belle France. Après avoir enregistré deux albums, participé à une série télévisée espagnole et représenté la France au Concours Eurovision, il se découvre de nouveaux talents pour la comédie musicale "Je m'voyais". Il nous parle de cette belle aventure avec un bonheur non dissimulé.

THÉÂTRE DU GYMNASE
38, bd Bonne-Nouvelle
75010 Paris
Du 2 octobre 2008
au 4 janvier 2009
Du mardi au dimanche à 20h30
Samedi 17h

JE M'VOYAIS DÉJÀ
Paroles et musiques
de Charles AZNAVOUR
Livret de Laurent RUQUIER

Avec
Diane TELL
Pablo VILLAFRANCA
Stefi CELMA
Jonatan CERRADA
Julie LEMAS
Arno DIEM
St CYR

interview

• Comment passe-t-on de la Nouvelle Star à la comédie musicale?

• Très naturellement. Mon ami, Bruno Berbérès, directeur de casting sur cette comédie musicale m'a appelé pour me proposer des essais. J'ai assez vite compris que les essais s'étaient bien passés, mais nous étions nombreux et finalement, en avril, j'ai appris que j'avais le rôle. J'étais super heureux, parce que pour moi c'est un nouveau projet qui me permet de me former, de progresser.

Je pense que pour un jeune artiste, la comédie musicale, c'est très formateur.J'ai dû travailler dur : j'ai appris à jouer la comédie que je maîtrise beaucoup moins bien que le chant, même si j'avais déjà fait beaucoup d'art dramatique.

Quant à la danse, c'était carrément nouveau, donc là il a fallu que je m'y mette. Mais ça a été super génial. Nous sommes entourés d'une équipe incroyable, que ce soit Alain Sachs le metteur en scène, Gérard Daguerre le directeur artistique, Laurent pour les dialogues ainsi que toute l'équipe de production. C'est une aubaine de pouvoir travailler avec une équipe comme ça.

• Sur scène, il y a une vraie complicité entre les 5 jeunes acteurs. Êtes-vous aussi amis dans la vie?

• Oui, complètement. La complicité, ça ne s'invente pas. Bien sûr, sur scène, on peut toujours jouer la comédie même s'il n'y a pas d'affinités réelles, mais là, je crois que le public sent que ça va au delà de ça. On est extrêmement liés, on se voit en dehors, on fait constamment des soirées ensemble, on a du mal à se quitter. C'est ce qui fait notre atout par rapport à ce qui se joue actuellement à Paris. De plus, c'est un projet à taille humaine, on joue dans une petite salle, on a travaillé avec une petite équipe. On est seulement sept artistes sur scène. On se connaît tous, on est comme une petite famille et c'est très agréable.

• Que représente Charles Aznavour pour vous qui pourriez être son petit-fils?

• Charles Aznavour, c'est le maître de tous les gens qui veulent chanter. Je ne connaissais pas vraiment tout son répertoire. À l'époque où je faisais mes concours de chant, j'avais chanté quelques-uns de ses plus grands titres, comme *"La bohème"*, *"Emmenez-moi"*.

Actuellement, c'est la seule légende française vivante de cette envergure. Il ne reste personne, Henri Salvador nous ayant quittés il y a peu de temps. Ses chansons sont universelles, tout le monde connaît ses chansons : ma petite sœur, qui a huit ans, connaît les paroles de *"La bohème"*. C'est pour ça que le projet m'a tout de suite emballé. Pour moi, défendre les chansons d'Aznavour, c'est la classe. Ça ne raconte pas son histoire, certes, mais on y intègre son répertoire qui est tellement riche. Chaque chanson est comme un scénario. Quand on écoute *"Qui"*, *"Comme ils disent"*, *"La bohème"*, on voit des images, c'est comme un film. Peu de gens ont ce talent d'écriture.

• Dans la comédie musicale, Arno dit, juste avant d'entonner *"La plus belle pour aller danser"* : il n'y a pas de honte à chanter Sylvie Vartan. Vous le pensez vraiment ?

• Oui. Il est vrai que sur scène je me moque un peu de lui, parce c'est mon rôle. Encore une fois, c'est super marrant de pouvoir interpréter toutes sortes de chansons, non seulement les siennes, mais en plus celles qu'il a écrites pour d'autres. Ça m'a permis de les découvrir.

Ainsi, je ne savais pas que c'était lui qui avait écrit *"La plus belle pour aller danser"*. Pour *"Retiens la nuit"*, je ne savais pas non plus.

C'est un spectacle qui alterne chansons profondes et d'autres plus légères mais elles ont toutes en commun cette excellence de l'écriture. On s'amuse beaucoup sur *"La plus belle pour aller danser"*. C'est un tableau très agréable à jouer. C'est une chanson très féminine mais nous les garçons prenons beaucoup de plaisir à la chantet.

Comme la plupart de toutes les chansons du spectacle, elle est réorchestrée. Par exemple, *"La plus belle pour aller danser"* arrive juste après un dialogue. La chanson doit arriver naturellement, les instruments entrent petit à petit, on commence a capella. La volonté d'Alain Sachs était que tout s'enchaîne. Les chansons ont été choisies pour raconter l'histoire, elles font partie intégrante du dialogue.

• Auriez-vous aimé démarrer votre carrière à l'époque dite "yé-yé" ?

• C'était une super époque qui fait vraiment rêver les gens de ma génération. Les artistes se mettaient réellement en scène, venaient avec des numéros pour s'amuser et amuser les autres. Il y avait une bonne humeur et une ambiance formidable que l'on ne retrouve pas souvent aujourd'hui. Quand je regarde TV Melody par exemple, je trouve ça extraordinaire parce qu'il y avait des costumes, des décors. Les chanteurs n'hésitaient pas à se lancer dans des petits sketches. Maintenant, on vient à la télé pour faire la promo, vendre son album, on est sur scène devant un micro, c'est très bien, mais il manque un peu plus. C'est pour ça que ça m'éclate d'être sur scène dans un spectacle où on bouge, on a des costumes, où on joue la comédie.

• Normalement, le spectacle s'arrête à la fin de l'année. Vous pensez qu'il y a une chance qu'il soit prolongé ?

• On l'espère mais s'il y a une prolongation, ce ne sera pas au Gymnase, mais on pense tous que ce serait dommage de s'arrêter là et puis on aimerait bien partir en tournée, parce qu'il y a des gens en province qui seraient peut-être contents de voir le spectacle.

On en parle fortement, mais j'ai appris, dans ce métier où l'on est souvent déçu, à garder les pieds sur terre. Chaque chose viendra en son temps. Le jour où j'aurai la confirmation, je serai le plus heureux du monde.

Pour l'instant, j'essaie de prendre du recul par rapport à tout ça. Mais j'espère vraiment!

• Est-ce que vous avez assez de recul justement pour analyser les raisons de ce succès ?

• Sans doute parce que c'est sans prétention. On est assez naturels, les personnages sont des gens que l'on peut rencontrer tous les jours, qui sont proches de nous, pas du tout à l'opposé de ce que l'on est dans la vie.

Les dialogues sont bien écrits, pleins d'humour. Les chansons sont bien mises en valeur.

• Qui a fait le choix des comédiens ?

• Laurent Ruquier avec Katia Aznavour et Alain Sachs.

>>>

Au départ, Alain Sachs avait prévu d'engager des comédiens qui puissent chanter, puis très rapidement il s'est rendu compte que ça ne marchait pas. Alors, il a fait une audition de chanteurs qui puissent jouer la comédie. Nous avons tous une formation de chanteur même s'il est vrai que certains d'entre nous ont déjà une certaine expérience de la comédie.

• Avez-vous d'autres projets ?

• Je travaille sur mon album solo depuis plusieurs mois. Ce sera un album en espagnol dont j'ai écrit tous les textes. Juste avant de passer le casting pour ***"J'me voyais déjà"***, je suis parti plusieurs mois à Madrid pour rencontrer des compositeurs. C'est mon projet personnel. J'espère le mener jusqu'au bout, mais je ne suis pas pressé, parce que pour l'instant, ma priorité, c'est la comédie musicale

• Est-ce que ça veut dire que vous seriez prêt, dans l'avenir, à renouveler cette expérience de la comédie musicale ?

• Bien sûr, ça dépendrait du projet, mais c'est vrai que ce genre de spectacle, ça m'emballe. Je suis super heureux, c'est super formateur et c'est vrai que ça donne envie de faire encore d'autres choses, parce que je vois que je suis capable de jouer la comédie, de danser aussi. C'est très tentant. Mais j'ai choisi ce spectacle actuel parce qu'Aznavour était en toile de fond et que je sentais qu'il y avait quelque chose à faire avec ce répertoire.

• Est-ce sa fille qui a décidé du choix des chansons ?

• Oui, c'est sa fille avec Laurent. D'ailleurs, grâce à ce choix, j'en ai découvert que je ne connaissais pas, car il n'y a pas que les grands succès, notamment "Qui" que j'adore et qui est chanté par Diane Tell.

• Pensez-vous qu'il y aura un DVD de ce spectacle ?

• Je ne crois pas, je n'en ai pas entendu parler. Ça dépendra, je pense, du succès rencontré.
En ce moment, les producteurs sont un peu frileux, parce que le spectacle vivant ne fonctionne pas bien, le disque est en train de mourir.
Et puis, le coût de la vie est tellement cher que les gens sortent moins facilement, ce qui est compréhensible.
Vu le prix des places, ils ont d'autres priorités, ils n'ont pas le choix.

■ *Propos recueillis par Claudine Levanneur*

Charles Aznavour vu par Laurent Ruquier

En 1960, Charles Aznavour chante *"Je m'voyais déjà"* qui restera l'un de ses plus grands succès. Mais avant d'en arriver là, il a dû se battre pour convaincre. On lui reprochait sa petite taille, sa voix cassée et éventuellement ses origines (il est fils d'immigrés arméniens). Laurent Ruquier a donc imaginé une bande de jeunes, représentative de la France d'aujourd'hui, qui se font jeter d'un casting. Mais ce n'est pas parce que l'on n'a pas été retenu que l'on est nul. Alors, ils vont se battre avec l'aide d'une chanteuse qui, elle même, cherche à donner un deuxième souffle à sa carrière, ils vont monter un spectacle.

"Je m'voyais déjà" est une comédie musicale, constamment drôle et émouvante, qui raconte la création d'une comédie musicale. Lorsque Laurent Ruquier se met au travail, il est sûr de deux choses : d'une part, il n'est pas question de raconter la vie du "grand Charles", d'autre part il doit tout faire pour combler le public : *"Lorsque les gens quitteront le théâtre, ils auront entendu toutes les plus belles chansons de Charles, je m'en porte garant ! Personne ne sortira déçu, en déplorant l'absence de tel ou tel classique!"* Et il réussit son pari, son choix est judicieux. Pour épicer davantage encore, Ruquier a inclus des chansons oubliées, telles que *"J'ai bu"* ou *"Qui"*. Des chansons qu'Aznavour n'interprète plus sur scène depuis longtemps. Le public a ainsi pu les redécouvrir tout comme Gérard Daguerre, le propre chef d'orchestre de l'artiste. Alain Sachs, le metteur en scène et Laurent Ruquier nous proposent ainsi entre 40 et 50 chansons. Pour être sûr de n'en oublier aucune, Laurent Ruquier s'est plongé dans une œuvre qu'il qualifie de monumentale. Il a tout réécouté, a lu tous les livres le concernant, puis s'est intéressé aux chansons qu'il a écrites pour les autres. C'est ainsi que vous pourrez entendre *"La plus belle pour aller danser"* l'une des chansons fétiche de Sylvie Vartan, chantée par un chœur de garçons, le célèbre *"Retiens la nuit"* de Johnny, *"le Mexicain basané"* créé pour Marcel Amont ou *"Nous nous reverrons un jour ou l'autre"* écrite sur mesure pour Thierry Le Luron.

Quant aux dialogues, ils sont enlevés, drôles et permettent un lien toujours approprié entre les textes et les chansons.
C'est grâce à la ténacité de Katia Aznavour que ce spectacle a pu voir le jour sous cette forme : *"L'idée d'un spectacle bâti autour des chansons de mon père me trottait en tête depuis des années*, raconte Katia. *J'en ai parlé à mon mari, Jean Rachid, qui m'a encouragée. Je n'étais pas la première en avoir eu l'idée, mais jusqu'à présent, mon père avait toujours refusé. Du moins, sous la forme qu'on lui proposait. Alors, j'ai pris mon courage à deux mains et il m'a tout de suite donné son accord"*. Elle a donc contacté Laurent Ruquier qui a instantanément accepté. La période des castings a été le moment le plus délicat : six rôles pour une centaine de prétendants ! *"Cinq jeunes gens et jeunes filles ont été présélectionnés pour chaque rôle"* explique Jean Rachid. *Puis il a fallu trancher en favorisant le naturel des interprètes. Nous avons aussi voulu que ces jeunes soient à l'image de la France métissée d'aujourd'hui : Aznavour, lui-même fils d'immigrés, possède un nombre impressionnant de fans au sein de toutes les communautés : les Arméniens, bien sûr, mais aussi les Juifs, les Blacks, les Beurs"*.
Pour tous ces personnages, Gérard Daguerre, le directeur musical a recherché l'originalité : *"Nous avons trouvé cinq jeunes gens et jeunes filles aux personnalités très différentes et aux voix vraiment intéressantes. Il n'était pas question d'imiter Charles, même dans son phrasé ou son élocution… des jeunes qui chantent naturellement, normalement. Cela n'a pas été simple de trouver cette simplicité, justement !"* Assurément, il ne s'est pas trompé. Tous ces jeunes sont merveilleux de naturel, de complicité et de générosité. Les choix de Diane Tell (qui a remplacé Marie-Paule Belle) et de Pablo Villafranca (ex-"Dix commandements") viennent compléter agréablement ce casting sans faute. Tous ces talents réunis ont donné naissance à une comédie musicale vive, énergique et colorée. Le spectacle dure 2h30, mais n'ayez aucune crainte, vous ne verrez pas le temps passer.

■ *Claudine Levanneur*

Secret de famille

Les retrouvailles des Sardou père et fils.

Michel et Davy Sardou ont déjà joué ensemble en 2002. Ils renouvellent l'expérience cette année avec une agréable comédie de mœurs. Éric Assous a écrit cette pièce de boulevard très "vaudilles-que", reposant sur nombre quiproquos et malentendus.

En effet, Michel Sardou interprète Pierre, un célèbre auteur de textes de chansons, célibataire et très attaché à son fils Quentin (Davy Sardou) qu'il a élevé seul.
Mais voilà que la fiancée de son fils lui avoue que ce n'est pas son fils qu'elle aime, mais bien lui et qu'elle est prête à quitter Quentin pour vivre avec lui. À moins que Pierre ne soit prêt à lui accorder une nuit d'amour. Pierre est en plein dilemme et nous entraîne avec lui dans de multiples tergiversations et rebondissements, non dénués d'humour.

La mise en scène de Jean-Luc Moreau est d'une grande simplicité : un seul décor durant toute la pièce. Les costumes des comédiens sont ceux qu'ils portent dans la vie de tous les jours. Éric Assous a écrit le texte en pensant à Michel Sardou et ça se voit.
Le chanteur-comédien est tout à fait fidèle à l'image qu'il projette : un vrai grognon au cœur tendre qui ne manque ni d'intelligence, ni de répartie. Son ami et souffre-douleur Sylvain (Laurent Spielvogel) est stupéfiant de naturel et de justesse tout comme son "compagnon-martyr" Régis (Rita Brantalou), désopilant dans son rôle de rocker "has-been". Tous les autres comédiens sont excellents : Davy Sardou, en attachant naïf, Elisa Servier en ex que rien n'arrête pour reconquérir l'homme de sa vie, et Mathilde Penon dans le rôle de la belle-fille nymphomane et hystérique.
Une comédie rythmée où l'on ne s'ennuie pas, servie par des comédiens complices et heureux de jouer. ■

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
7, bd Montmartre
75002 Paris
Du 1er octobre 2008 au 4 janvier 2009
Du mardi au samedi à 20h30
Matinées samedi à 17h30 et dimanche à 17h
SECRET DE FAMILLE
Pièce de Eric Assous
Montée par Jean-Luc Moreau
Avec
Michel SARDOU
Rita BRANTALOU
Mathilde PENIN
Elisa SERVIER
Davy SARDOU
Laurent SPIELVOGEL

Piaf, je t'aime

La môme Piaf toujours à l'honneur.

Ce spectacle a déjà été joué au Cirque d'Hiver en 1996. La première comédie musicale sur la vie d'Édith Piaf fait son come-back en novembre 2008.
De la Normandie en passant par la Butte Montmartre jusqu'à New York, toute la vie de Piaf est retracée dans ce spectacle dont les dialogues on été écrits par Jean-Louis Marquet.
Tous les tableaux évoquent les multiples facettes de la Môme Piaf. Plus de 400 comédiens, chanteurs, danseurs ont été auditionnés par Jacques Darcy et son équipe pour découvrir les artistes capables d'incarner tous les personnages qui ont marqué sa vie : d'Yves Montand à Théo Sarapo en passant pas Marcel Cerdan, Charles Aznavour ou Charles Dumont.
Bien sûr, les principaux succès d'Édith Piaf sont au programme de cette comédie musicale, jouée par 32 artistes, accompagnés d'un orchestre live. Les 320 costumes créés par Anne Boulier et le décor sont sobrement mais superbement mis en lumière par le célèbre Jacques Rouveyrollis.
Enfin, les chorégraphies qui valent bien celles de Broadway sont signées Charly Moser et Rick Odums.

■ *Claudine Levanneur*

CIRQUE D'HIVER
110, rue Amelot
75011 Paris
Du 1er au 30 novembre (certains jours) ainsi que les 3, 17 et 20 décembre 2008
PIAF, JE T'AIME
Une comédie musicale mise en scène par Jacques DARCY
Informations et réservations sur www.cirqued'hiver.com rubrique agenda

GREASE, LE RETOUR DE LA FIÈVRE DES ANNÉES 50 !

En ce 16 octobre, avait lieu la générale de la nouvelle comédie musicale "Grease" au Théâtre Comédia à Paris. Nouvelle ? Oui ! Après avoir été une pièce de théâtre puis un film culte, "Grease" arrive en France sous la forme d'une comédie musicale. Et quand Danny et Sandy débarquent, le rock'n'roll et l'Amérique des fifties ne sont jamais loin.

Bananes, Blousons noirs et Cheerleaders

Jusqu'au 4 janvier, les spectateurs pourront redécouvrir l'univers de "Grease" sur les planches. Les T-Birds et les Pink Ladies se retrouvent, 30 ans après le film qui a révélé John Travolta et Olivia Newton-John. Qu'en reste-t-il ?
Tout d'abord, le lycée Rydell est toujours présent. Le décor du spectacle est magnifique. Les chanteurs-comédiens-danseurs évoluent devant une fresque où se côtoient Elvis Presley, Marylin Monroe, Betty Boop et Superman.
On retrouve également sur scène, les bancs du collège, les gradins du stade, le drive-in, la piste de danse du bal de promo. Tout est réuni pour un retour dans l'ambiance des années 50 américaines de "Grease". Le gang des blousons noirs et la bande des blousons roses sont toujours au rendez-vous.

La jeunesse américaine de l'après guerre insouciante, rebelle, joyeuse de vivre et rock'n'roll rencontre le public français des années 2000.

Rock'n'roll Attitude

Que serait "Grease" sans ses chansons cultes ? Impossible d'y échapper. Ici, les chansons sont traitées de trois façons différentes. Soit dans leurs versions originales comme les cultissimes *"Summer Nights"*, *"We Go Together"* ou encore *"You're The One That I Want"*. Soit en français et anglais comme *"Greased Lightening"*. Soit tout en français comme *"Sandra Dee"* qui devient *"Sainte Sandy"* ou *"Hopelessly Devoted To You"* transformé en *"Je n'existe plus loin de nous"*. Si certaines chansons ont eu du mal à faire le voyage de l'anglais au français, cela n'enlève rien à la qualité du spectacle.

Car oui, cette comédie musicale est excellente ! Doté d'un band dirigé par Franck Sitbon (Charles Aznavour, Patrick Bruel, Thierry Amiel, Amel Bent, …), jouant en live, "Grease" n'évolue pas sur une bande son… Les musiciens donnent ainsi plus d'intensité à l'interprétation des artistes. Car, l'un des points forts de ce spectacle est son casting. Certains se détachant du lot…

Danny… et surtout Sandy !

En premier lieu, la sublime Cécilia Cara dans le rôle-vedette de Sandy. L'ex-Juliette de Roméo-Damien Sargue a bien grandi. Elle est devenue une jeune femme étincelante et le personnage de Sandy lui va à ravir. De toute sa splendeur et de sa blondeur, Cécilia est à la hauteur d'Olivia Newton-John.
La jeune artiste chante toujours aussi bien et son interprétation est excellente. Ses différents passages au cinéma ou au théâtre lui ont donné de l'assurance et de la consistance dans son jeu. Elle arrive à passer en quelques minutes de la petite et candide Sandy à la Sandy femme fatale.
Il faut espérer que cette performance donnera des idées aux producteurs et aux maisons de disques car Cécilia à une place pour elle, que ce soit dans la musique ou dans le cinéma…

Cependant, la révélation de ce spectacle (Cécilia étant plutôt une confirmation) est sans conteste Amélie Munier, l'interprète de Rizzo, la leader des Pink Ladies. Quelle voix, quelle performance de comédienne. On a rarement entendu une chanteuse en France avec une telle puissance, une telle émotion et une telle intensité dans la voix. Elle en a scotché plus d'un à son siège… Je pense et je souhaite qu'on entendra très rapidement parler de cette chanteuse…
Le seul point négatif du casting est le choix de l'interprète de Danny. Djamel Mehnane, certes talentueux, découvert dans la série de France 3 *"Plus belle la vie"*, n'est pas à la hauteur du modèle. Le jeune garçon chante vraiment bien mais physiquement, il n'a pas l'allure d'un Travolta… La comparaison forcée avec l'interprète originel de Danny Zuco ne joue pas en sa faveur.
Peut-être que le choix d'un des autres garçons de la bande aurait été plus judicieux… David Ban qui joue le rôle de Kenickie ou Pedro Alves, découvert dans "Les 10 commandements", dans le rôle de Sonny sembleraient plus évident pour ce rôle… Tout le monde ne peut pas marcher sur les traces de John Travolta…
Le blouson cuir des T-Birds est très lourd à endosser…

Des Chansons mythiques pour la Comédie musicale de l'Année !

Peu importe le choix discutable de Danny, "Grease, la comédie musicale" est un vrai bonheur. À l'heure où les spectacles musicaux se multiplient sur les scènes parisiennes, si vous n'avez qu'un choix à faire, "Grease" doit être celui-là.
Vous y passerez un agréable moment grâce à une mise en scène et un spectacle respectant l'univers du film tout en y apportant une touche "frenchy".
Ici, pas de chansons fades destinées à être diffusées sur NRJ, de chorégraphies faisant perdre l'émotion aux chansons faites par un metteur en scène "star" ou d'un spectacle au budget de plusieurs millions. Ici, juste l'essentiel qui fait le succès de tant de comédies musicales sur Londres ou Broadway…
Ressortez vos blousons en cuir, la sonnerie du lycée Rydell retentit de nouveau…
"A womp bop a looma a womp bam boom".

■ *Mickaël Maillard*

PARADIS LATIN
"PARADIS À LA FOLIE !"

Dans sa toute nouvelle création, le célèbre cabaret parisien de la rive gauche dévoile dans la pure tradition, une revue haute en couleurs.

Cette année, le Paradis Latin se transforme en jardin magique où les danseuses fleurs et les danseurs vous entraînent dans une farandole de tableaux, pleins de surprises, de gaieté, de manèges enchantés, de bals masqués, de comédies musicales à grand spectacle et de ballets modernes dans la tradition des *revues parisiennes*, avec cette touche d'humour typique à la rive gauche.

Des filles belles, jeunes et sexy, des danseurs de charme et un présentateur très parisien vous feront passer une soirée de rêves au "Jardin du Paradis".

Le concepteur et metteur en scène **Christian Dura**, l'un des maîtres du genre en France, nous propose quelques-uns des plus grands succès de la revue notamment *Champagne, Hello Paradis, la revue du Centenaire* et *Paradis d'Amour*.

Il s'est entouré de noms prestigieux : les ballets sont signés de la grande chorégraphe anglo-saxonne **Molly Molloy**, les lumières du "magicien" **Jacques Rouveyrollis**, la richesse et l'inventivité des décors témoignent des talents conjugués de **Jean-Luc Simonini** et de **Francis Sourbier**, comme la beauté des costumes de deux grands stylistes, **Ingrid Israël** et **Roberto Rosello**, connu pour ses costumes de cabaret (de l'Alcazar de Paris, du Paradis Latin) et de spectacles tel Holiday on Ice.

Pour l'occasion, plus de 200 costumes ont été réalisés.

La conception des costumes a été confiée à **Mine Vergez** (Bruno Fatalot).

Jean-Daniel Mercier a créé une musique originale qui réunit les sonorités les plus modernes qu'exige l'époque et l'adaptation des grands airs qui accompagnent les tableaux qui, comme le French Cancan, appartiennent à l'histoire de la revue et dont elle ne saurait se passer. ■

"Prologue"

"Training"

Le final.

LES TABLEAUX

Dans un jardin extraordinaire, les ravissantes danseuses du Paradis Latin se transforment en roses multicolores que rafraîchissent au champagne de joyeux jardiniers. Une superbe chanteuse portée par ses boys nous fait voir la vie en rose. Le présentateur de charme nous entraîne à faire la fête en chantant à tue-tête la chanson du Paradis en Folie.

Parmi les autres tableaux tous plus féériques les uns que les autres :

- **"LE MANÈGE"**, apparition lumineuse d'un manège qui se transforme sous nos yeux en parade de créatures de rêve qui se dénudent,
- **"L'ATTRACTION AÉRIENNE"** traditionnelle au Paradis Latin, un des rares théâtre la permettant au dessus du public, à couper le souffle,
- **"BAL À VÉRONE"**. Dans un palais vénitien, nous assistons lors d'un grand bal masqué à la rencontre d'un Roméo et d'une Juliette. Un grand décor d'apparat et de sublimes costumes élisabéthains qui tombent les uns après les autres pour magnifier un hymne à l'amour,
- **"MEDLEY"**, pot-pourri de chansons françaises connues du monde entier, interprété "en direct" par la chanteuse vedette,
- **"CANCAN"**, un French Cancan dans la grande tradition de danse et de gaieté parisienne,
- **"LE FINAL"** clôture les différents tableaux, tout en blanc avec la chanson *"Paradis à la folie"* sous une pluie de ballons et de confettis.

Informations et Réservations
28, rue du Cardinal Lemoine
75005 Paris
01 43 25 28 28

www.paradis-latin.com

LES ANECDOTES DE PIERRE BERTON

Elle est un peu nerveuse...
FERNAND SARDOU & JACKIE ROLLIN

L'avantage de travailler sur la Butte Montmartre était un privilège car tout le monde se connaissait.

J'étais engagé à l'époque avec mon orchestre au restaurant "La bonne franquette". Nous avions au deuxième étage de cet établissement Charles Aznavour, et en face le temple de la chanson "Le tire bouchon" où se produisaient de nombreux artistes de renom comme Jacques Brel, Suzanne Gabrielo, etc.

Illustration : Jean Prieur

Nous étions voisins de Fernand Sardou et Jackie Rollin. Nous avions sympathisé car je lui avais dit un jour qu'Alibert était mon cousin par alliance, ce qui est exact. Je ne pense pas du reste, qu'ils eussent été dans les meilleurs termes… Mais, vous savez, dans le métier d'artiste il y a des moments comme ça.

Fernand Sardou venait nous rendre une petite visite à "La bonne franquette" lorsqu'il quittait les cabarets où il travaillait avant de regagner le sien rue Lepic, situé à une cinquantaine de mètres de chez nous. Il passait boire un petit verre, nous saluer et regagnait son cabaret.

Un soir, Fernand, très grave, vint à l'orchestre et me dit : *"Berton il faut absolument que je te parle. Dès que tu as une minute, c'est très important"*.

Je pensais qu'il avait une affaire à me proposer. Je quittai donc l'orchestre et le rejoignis au bar.

Là, je lui demandai : *"Qu'as-tu donc à me dire de si important ?"*. Fernand s'approcha de moi comme un conspirateur et me dit à l'oreille : *"Tu sais Berton, le sketch que tu fais avec Gérard Marceau sur les titres de chansons… eh bien, il faut que je t'avoue que je l'ai fait en scène et ça a ma fois très bien marché. Je viens te demander si tu l'as déclaré à la Sacem. Dans ce cas je le marquerai. J'espère que tu ne m'en voudras pas de ce procédé"*.

Je lui répondis : *"Pourquoi t'en voudrais-je Fernand. Je n'ai même pas pensé un instant à déclarer ce texte. S'il te plaît et si tu veux l'utiliser, il est à toi, je te l'offre et tu peux le déclarer"*.

Fernand parut médusé et surpris de mon attitude. J'ajoutai : *"Nous irons boire un pot chez toi tout à l'heure"*.

"Mais avec le plus grand plaisir", me répondit Fernand.

Nous avons ce soir-là dégusté pas mal de bourbon et de cognac avec la présence de mes musiciens : Gérard Paul, Rolph Burher, Richard Crougnaud.

On dit que les jours se suivent mais les soirées aussi car nous avons pris l'habitude de nous abreuver chez Fernand Sardou, mais seulement quand Fernand était présent sinon Jackie nous disait à haute voix dans le restaurant : *"Encore ceux-là !"*.

Je l'entends encore dire : *"Ils ne m'ont pas payé un soir, j'vas m'mettre en boule"*.

Pauvre Jackie, on lui en a fait des misères ! Et Fernand qui nous disait : *"Ne répondez pas, elle est un peu nerveuse ce soir"*…

Tu parles si elle était nerveuse, c'était quotidiennement par notre présence indésirable. Je ne crois pas que nous ayons été la cause de la faillite de l'établissement, mais nous y avons certainement contribué.

Fernand avait une femme formidable, et heureusement qu'elle était à la caisse ! Je l'entends encore me crier un soir à haute voix : *"Berton, heureusement que tu n'es pas à la tête de l'orchestre du Moulin Rouge, sans ça il vaudrait mieux que je ferme tout de suite. T'as des sous au moins ?"*.

"Oui Jackie, j'ai des sous (pour une fois)". Et Fernand qui me disait comme leitmotiv *"Elle est un peu nerveuse ce soir"*…

Madame Sardou, Monsieur Sardou, vous étiez de grands artistes. Vous aviez un cœur gros comme ça. Je vous aimais beaucoup et mon plus grand regret c'est de ne plus me faire engueuler par Jackie.

Illustration : Jean Prieur

Vous étiez des artistes hors du commun et des gens comme vous nous manquent cruellement aujourd'hui.

Votre fils Michel peut être fier de vous, comme vous pouvez être fiers de lui.

■ Votre ami.

MUSÉE HAUT MUSÉE BAS

La culture n'est pas une punition…

Un film réalisé par
Michel RIBES
Durée 1h33
Sortie le 19 novembre 2008

Avec
Michel BLANC
Victoria ABRIL
Pierre ARDITI
Josiane BALASKO
Évelyne BOUIX
Isabelle CARRÉ
François-Xavier DEMAISON
André DUSSOLIER
Annie GREGORIO
Gérard JUGNOT
Philippe KHORSAND
Valérie LEMERCIER
Fabrice LUCCHINI
François MOREL
Yolande MOREAU
Dominique PINON
Daniel PRÉVOST
Muriel ROBIN

Tiré de la pièce homonyme qui connut un grand succès au théâtre du Rond Point à Paris en 2005, ce film est un huit-clos qui se passe dans un musée. Le réalisateur se plait à observer les réactions et les commentaires des différents visiteurs.

Avec un tel sujet, on pourrait craindre un film figé. Il n'en est rien. Avec un sens très poussé de l'observation, Jean Michel Ribes note qu'aujourd'hui "on roule dans des voitures Picasso, on se gare dans des parkings Vinci et on trouve le prix surréaliste". Preuve est faite que la culture accompagne chacun de nos gestes quotidiens et s'est infiltrée à tous les étages de la société.

De manière quelque peu provocatrice, il oppose nature et culture et raille l'actuelle hégémonie un peu scout de l'écologie.

Grâce aux décors originaux, aux personnages bien choisis, aux costumes colorés, au talent de l'exceptionnelle distribution de comédiens (de Michel Blanc à Muriel Robin, en passant par Isabelle Carré, Pierre Arditi, Gérard Jugnot, Josiane Balasko, Fabrice Luchini etc.), on découvre un film, burlesque juste ce qu'il faut, des morceaux d'histoires cocasses, une mosaïque de vie à travers l'art. Original ! ■

VILAINE

La Cendrillon du 21e siècle.

Un film réalisé par
Jean-Patrick Benes
et Allan Mauduit
Durée 1h33
Sortie le 12 novembre 2008

Avec
Marilou BERRY
Frédérique BEL
Pierre-François MARTIN-LAVAL
Joséphine de MEAUX
Thomas NGIJOL
Chantal LAUBY

Mélanie est une fille très gentille, trop gentille. Les corvées, tout le monde lui laisse et elle les exécute sans protester. Ses trois "amies", des looseuses méchantes, prennent un malin plaisir à l'humilier.

Jusqu'au jour où elle finit par comprendre que l'éternelle gentillesse ne sert à rien.

Elle décide alors de changer et de se venger de tous ceux qui se sont servis d'elle. Sauf qu'il ne suffit pas de décider d'être méchant pour le devenir. Surtout quand on a toujours été trop gentil.

Marilou Berry est rayonnante dans le rôle de Mélanie, l'anti-héroïne. Elle a une force comique incroyable tant en restant profondément humaine.

Elle s'obstine à faire le mal, mais elle se heurte toujours au même obstacle : l'amour. Cependant, il n'est pas question ici de premier rôle, deuxième, troisième ou quatrième. Tous les personnages - essentiellement féminins - ont leur importance et sont soudés les uns et autres, composant ainsi un film cohérent.

Cette fable poétique, à l'humour légèrement décalé et aux décors stylisés, ravira tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant.

■ *Claudine Levanneur*

HOME

Jusqu'où peut aller la marginalité ?

Un film réalisé par
Ursula MEIER
Durée 1h37
Sortie le 29 octobre 2008

Avec
Isabelle HUPPERT
Olivier GOURMET
Adélaïde LEROUX

Une famille, apparemment soudée, vit dans un no-man's land, au bord d'une autoroute inachevée. Mais les travaux vont reprendre et on annonce l'ouverture prochaine de l'autoroute à la circulation.

Dans ce film, on bouge beaucoup mais on ne voyage pas. Toute l'action se passe dans cet espace restreint de la maison et des abords directs de l'autoroute. Le voyage est intérieur.

Face à l'univers monstrueux et violent de l'autoroute, la famille affiche sa volonté de préserver un foyer "idéal". Mais paradoxalement, l'arrivée de ce monde dangereux et hostile agit comme une loupe sur cette famille et révèle les dysfonctionnements et malaises de chacun de ses membres.

Le film oscille entre le burlesque et le drame, pour nous amener aux frontières du thriller.

Une montée progressive de la folie donne au film un rythme soutenu et tient le spectateur en haleine. Un scénario sans temps mort et bien construit soutient cette intéressante observation des méfaits de la société moderne sur le bonheur des êtres humains.

Un film singulier et bien vu. ■

SUR TA JOUE ENNEMIE

Quand l'amour est plus fort que la violence.

Un film réalisé par
Jean-Xavier de LESTRADE
Durée 1h51
Sortie le 3 décembre 2008

Avec
Robinson STÉVENIN
Fanny VALETTE
Patrick DESCAMPS
Nicolas GIRAUD

Julien, 28 ans, sort de prison. Il est en conditionnelle après avoir purgé 13 ans de détention. Alors qu'il est pris en charge par Patrick qui l'aide à se loger et à trouver du travail, Julien n'a qu'une idée une tête : retrouver une jeune femme, Emilie. Elle va devenir son unique obsession.

Il l'observe à distance, la suit partout, du magasin où elle travaille à l'immeuble où elle habite. Mais qui est-elle pour lui ? Un premier amour ? Une de ses victimes ?

Au fur et à mesure qu'il s'approche d'elle, on devine qu'un terrible secret les lie l'un à l'autre.

On ne connaît pas les véritables raisons qui ont poussé Julien à commettre l'acte qui l'a mené en prison, alors qu'il n'avait que 15 ans. Le film ne s'intéresse qu'aux retrouvailles de deux êtres dont la vie a été bouleversée à tout jamais par un événement monstrueux. Néanmoins, l'un et l'autre vivent ce traumatisme de manière totalement différente, ce qui ajoute une tension supplémentaire à l'histoire, bâtie comme une énigme policière.

Le couple Fanny Valette / Robinson Stévenin est plus que crédible et donne la bonne distance pour observer la complexité de l'être humain.

Ce film bien mené et intéressant, servi par une mise une scène simple mais précise, des décors réalistes et des acteurs excellents, vous tient en haleine du début à la fin.

■ *C.L.*

SECRET DÉFENSE

Plongée au cœur d l'espionnage.

Un film réalisé par
Philippe HAÏM
Durée 1h40
Sortie le 10 décembre 2008

Avec
Gérard LANVIN
Vahina GIOCANTE
Nicolas DUVAUCHELLE
Simon ABKARIAN
Rachida BRAKNI

Chaque jour dans notre pays, mouvements terroristes et services de renseignements se livrent une guerre sans merci au nom d'idéologies que tout oppose. Pourtant, terroristes et agents secrets mènent presque la même vie. Condamnés à la clandestinité, ces stratèges de la manipulation obéissent aux mêmes méthodes. Alex, agent de la D.G.S.E. et Al Barad, à la tête d'un réseau terroriste s'affrontent en utilisant les mêmes armes : les êtres humains.

Secret Défense raconte leur guerre secrète à travers les destins de Diane, une étudiante recrutée, bien malgré elle, par les services secrets français et de Pierre, un jeune paumé qui croit trouver son salut dans le terrorisme. Formés et endoctrinés pour des missions qui les dépassent, tous deux sont pris dans un engrenage.

Une fille qui ne veut plus se prostituer pour payer ses études, un jeune délinquant pris en flagrant délit, un agent de la D.G.S.E., froid et implacable : les trois premières images du film s'enchaînent rapidement. L'esprit est donné, tout est rapide, technique et précis. Toute la force du film est de raconter l'histoire d'un embrigadement psychologique, sans jamais prendre parti ni pour l'un, ni pour l'autre des deux camps.

Grâce à une documentation fouillée, une mise en scène parfaite, des dialogues justes et percutants, mais non dénués d'humour, des comédiens excellents, Secret Défense redonne toutes ses lettres de noblesse au film d'espionnage français. ■

LES GRANDES PERSONNES

Pas facile d'être adulte…

Un film réalisé par
Anna NOVION
Durée 1h24
Sortie le 17 novembre 2008

Avec
Jean-Pierre DARROUSSIN
Anaïs DESMOUSTIERS
Judith HENRY
Lia BOYSEN

Tous les étés, Albert part en vacances avec sa fille Jeanne et lui fait découvrir un nouveau pays d'Europe. Cette année, il a choisi la Suède. Suite à une erreur dans les dates de réservation, la maison qu'il a louée est déjà occupée par deux femmes : Annika, la propriétaire et Christine, une amie française.

Voilà une comédie simple et fraîche qui met en scène quatre personnages attachants : Jeanne, candide et naturelle, Albert français moyen un peu ridicule, hypocondriaque, râleur et méfiant, Annika, solide et sympathique, Christine, forte et fragile à la fois, un modèle féminin pour Jeanne.

Cette cohabitation forcée oblige chacun à se révéler tel qu'il est et nous offre un regard tout en finesse sur les rapports humains, et tout particulièrement sur l'échange père/fille. N'est pas forcément adulte le plus vieux des deux !

La réalisation, toute en douceur, associée à la splendeur de la nature suédoise, nous transporte dans un univers intimiste et rassurant.

Une comédie comme on aimerait en voir plus souvent. ■

Un séjour "bien-être" au pays des volcans...

L'Auvergne est une région de France dynamique. On peut s'y rendre aussi bien l'été que l'hiver. Que ce soit pour y skier, y faire de la randonnée, pour séjourner et visiter les sites majeurs, pour faire une cure ou un séjour de remise en forme, chacun peut y trouver son bonheur. Visite guidée dans le Puy-de-Dôme...

Station au charme *Belle Époque*, **La Bourboule** est un paradis pour les amoureux de la nature. C'est aussi une station thermale réputée pour la qualité de ses eaux. Les thermes de la ville, construits sur les berges de la Dordogne, permettent notamment de soigner les allergies grâce aux vertus qu'offre l'eau thermale bourboulienne. Édifiés dans la seconde moitié du XIX[e] siècle, les thermes de la Bourboule, repérables grâce à leurs coupoles néo-byzantines, ont été construits au moment de la naissance de la station, créée de toutes pièces pour l'exploitation des sources thermales. Tout près des thermes, vous pouvez faire une promenade dans le vaste **parc Fenestre** (12 hectares) et découvrir l'espace géologique.

À une dizaine de kilomètres de La Bourboule, la station thermale du **Mont-Dore** est également réputée pour ses thermes dont les bâtiments sont classés au Patrimoine des monuments historiques.

L'établissement thermal, à l'architecture néo-byzantine époustouflante, propose des journées et des forfaits de relaxation destinés à soulager les contractures musculaires, à renforcer les muqueuses respiratoires, à stimuler les défenses immunitaires et à apaiser les douleurs.

La ville est lovée dans un environnement naturel exceptionnel. Ici, c'est le paradis des randonneurs qui peuvent s'en donner à cœur joie sur les 670 km de sentiers balisés. En empruntant le téléphérique, on peut accéder au sommet du **Puy de Sancy** qui culmine à 1886 m.

Les plus courageux graviront le sentier aménagé (comportant 850 marches) pour atteindre le sommet du Sancy en une heure de marche.

À quelques kilomètres du Mont-Dore, il faut également prévoir une balade dans la **vallée de Chaudefour** et visiter la maison de la Réserve de la vallée de Chaudefour.

Le Mont-Dore.

La "Phonsounette" des Mystères de Farges

Sur la route en direction de Saint-Nectaire, faites une halte dans la station touristique du **Chambon-sur-Lac** et de **Super-Besse**, puis rejoignez **Saint-Nectaire**, célèbre pour son fromage. Après une petite promenade dans le village, il faut visiter les **Mystères de Farges**, dans un hameau sur les hauteurs de Saint-Nectaire. Ce site historique est constitué d'habitations troglodytiques médiévales. Alphonse Bellonte, le propriétaire des lieux, utilise ces grottes comme cave d'affinage de son saint-nectaire fermier et il organise des visites du site.

Un spectacle son et lumière et des photographies en relief de 1902 racontent l'histoire des lieux et de la famille Bellonte.

Il est recommandé de déjeuner sur place, à "La Grange d'Alphonse" où une cuisine de pays est servie dans une ancienne grange couverte de chaume ou en terrasse. À goûter sans modération : la "phonsounette" (des patates au saint-nectaire fondu) et les croustillants au saint-nectaire : un régal !

Saint-Nectaire, dominée par Notre-Dame-du-Mont-Cornadore, joyau de l'art roman auvergnat (XII[e] s.).

Plus au nord du département, au pied du Puy-de-Dôme, direction **Vulcania**, le parc européen du volcanisme situé sur la commune de Saint-Ours-les-Roches.

Ce site expose l'activité volcanique du monde à travers des films sur écran géant ou en trois dimensions, des bornes interactives. En outre, un simulateur de séismes donne l'occasion d'évaluer l'intensité de tremblements de terre. Depuis Vulcania, il suffit de traverser la route pour explorer un véritable volcan : celui de **Lemptégy**. Celui-ci est d'ailleurs exploité depuis 1945 pour l'extraction des scories noires ou rougeâtres, la pouzzolane, utilisée pour le sablage des routes verglacées mais aussi dans les travaux publics, les matériaux de construction ou pour les barbecues. La visite du volcan peut se faire à pied ou à bord d'un petit train afin de comprendre les phénomènes volcaniques.

Après Vulcania, parcourez vingt kilomètres et montez au sommet du Puy-de-Dôme. De là, vous aurez une vue panoramique sur la chaîne des Puys et ses 80 volcans alignés du nord au sud. En reprenant la route du Mont-Dore à Vulcania, faites un stop au **lac de Guéry** puis visitez le village d'**Orcival** et son église romane.

Le casino de La Bourboule.

Rendez-vous à Volvic !

Le département du Puy-de-Dôme possède une autre station thermale réputée : **Royat**, située dans la proche banlieue de Clermont-Ferrand. Depuis quelques années, c'est ici que le centre thermoludique Royatonic a ouvert ses portes et ses bassins au public. Dans une atmosphère reposante, vous pourrez profiter des piscines et des bains emplis d'eau thermale, des lits à bulles, des jets de massages, des bains parfumés, des saunas et des banquettes bouillonnantes. Après quelques heures de baignade, terminez votre séjour à Royatonic par un soin à l'institut Sanhoa et vous sortirez tout neuf, zen et reposé.

Pour clore de manière originale votre séjour dans le Puy-de-Dôme, vous pouvez vous rendre à l'usine d'embouteillage des eaux de **Volvic** pour tout savoir sur les sources et la qualité des eaux minérales de Volvic. Sur rendez-vous, vous pourrez aussi visiter l'usine qui expédie plus d'un milliard de bouteilles chaque année.

Stéphane Weiss

La rédaction a apprécié et vous conseille...

Pour vous restaurer

• Le Comptoir Cyrano
Bd Georges Clémenceau
La Bourboule
Tél. 04 73 81 02 25

• Le restaurant de l'Hôtel de Russie

3, rue Favart
63240 Le Mont-Dore
Tél. 04 73 65 05 97
www.hotel-de-russie.com

• La Grange d'Alphonse

La ferme Bellonte - Farges
63710 Saint-Nectaire
Tél. 04 73 88 52 25
www.saint-nectaire.info

• L'Ours des Roches
La Courteix
63230 Saint-Ours-les-Roches
Tél. 04 73 88 92 80
www.oursdesroches.com

Pour dormir et séjourner

• La Résidence de Choussy et son institut "bien-être" (***)
47, place de la Victoire
La Bourboule
Tél. 04 73 81 40 40
www.thermesbourboule.com

• Le Grand Hôtel (**)

2, rue Meynadier
63240 Le Mont-Dore
Tél. 04 73 65 02 64
www.hotel-mont-dore.com

• Hôtel Le Châtel (**)
20, avenue de la Vallée
63130 Royat
Tél. 04 73 29 53 00
www.hotel-le-chatel.com

Quelques adresses utiles

• Office de Tourisme de La Bourboule
Tél. 04 73 65 57 71

• Office de Tourisme du Mont-Dore
Tél. 04 73 65 20 21
www.sancy.com

• Les thermes de La Bourboule
www.thermesbourboule.com

• Les thermes du Mont-Dore
Tél. 04 73 65 05 10

• La Maison de la réserve de la vallée de Chaudefour
Tél. 04 73 88 68 80

• Les Mystères de Farges
Tél. 04 73 88 52 25
www.saint-nectaire.info

• Vulcania
Tél. 0 820 827 828
www.vulcania.com

• Royatonic
Tél. 04 73 29 58 96

• Espace Information Volvic
Tél. 04 73 63 20 00

• Le Volcan de Lemptégy
Tél. 04 73 62 23 25
www.auvergne-volcan.com

•
www.planetepuydedome.com

Jouez Hautbois, Résonnez Musettes !

La Ronde des Crèches dans le Gers

Entrez dans "La Ronde des Crèches" à Miradoux, ainsi que dans les 8 villages du canton gersois.

Depuis 1995, cette manifestation, sous l'égide du Syndicat d'Initiative cantonal, permet à une multitude de visiteurs (plus de 25 000 en 2007) de découvrir des crèches à thèmes, en plein air, installées sur les places de huit villages aux alentours de Miradoux. Ces crèches sont élaborées sur un thème défini et différent chaque année.

8 VILLAGES 8 THÈMES

Sempesserre
Civilisation japonaise VIIIe au XIVe s.

Sainte-Mère
Civilisation inca

Castet-Arrouy
Civilisation babylonienne

Plieux
Civilisation romaine

Peyrecave
Civilisation grecque

Saint-Antoine
Civilisation égyptienne

Flamarens
Civilisation celte

Miradoux
Civilisation gauloise

Plus de 200 bénévoles s'investissent tous les ans pour étudier, créer, développer et mettre en places ces crèches. Le "système D" reste à la base du montage des crèches mais ne suffit plus pour une création perfectionnée, recherchée, attendue par les visiteurs.
La Ronde des Crèches crée une mise en réseau de tout un canton qui multiplie ainsi ses efforts pour mettre en place un événement hivernal unique dans la région. Cette "Ronde des Crèches" constitue un parcours fléché de 60 km, à explorer gratuitement de jour comme de nuit. La visite est guidée et commentée par des bénévoles.

Du sam. 13 décembre 2008 au dim. 18 janvier
Rens. : Syndicat d'Initiative 05 62 28 63 62 ou 05 62 68 74 99

Le Musée de la Crèche à Lucéram

La crèche dans le coucourdon. Chaque santon est fait avec une seule graine !

Du 6 décembre 2008 au 11 janvier 2009, le village médiéval de Lucéram / Peïra-Cava (Alpes-Maritimes) scintillera de mille feux tout au long de son ***"Circuit des Crèches"***. Plus de 400 crèches traditionnelles, réalisées par les habitants, sont exposées dans le village de Lucéram, Peïra-Cava, et Turini / Camp d'Argent.
À découvrir absolument et unique dans la région, le Musée de la Crèche créé par les bénévoles de l'Association Maison de Pays de Lucéram et du Haut-Paillon. Situé à la Placette, dans le vieux village, il présente plus de 150 œuvres. Présentées dans un authentique appartement aux petites pièces voûtées, de la plus humble à la plus sophistiquée, on découvre une multitude de crèches, animées, provençales, en tissu ou en allumettes. Sans oublier les santons créés dans divers matériaux dont l'argile cuite, terre noble de Provence par excellence.

Renseignements : 04 93 79 46 50

Liliane Boyer

La crèche dans le tonneau.

Quelques Marchés, Salons, Fêtes et Foires aux Santonniers en Provence

Tous les santons qui figurent sur la frise proviennent de la riche collection Escoffier. Et il en existe encore beaucoup d'autres...

ESCOFFIER
Les Paluds - BP 41144
144 rue du Vallat
13782 Aubagne Cedex
www.santons-escoffier.com

Arles (13)
Salon Internat. des Santonniers
du 22 novembre au 11 janvier
Cloître Saint-Trophime
Place de la République
04 90 96 47 00

Tarascon (13)
Marché aux Santons
les 29 et 30 novembre
Cloître des Cordeliers
Rue des Halles
04 90 91 03 52

Marseille (13)
Foire aux Santons et aux Crèches
du 29 novembre au 31 décembre
Allées de Meilhan
(en haut de la Canebière)
04 91 13 89 00

Aix-en-Provence (13)
Foire aux Santons
fin novembre - début décembre
Avenue Victor Hugo
04 42 161 161

Chateaurenard (13)
Foire aux Santons
du 5 au 7 décembre
04 90 24 25 50

Fontvieille (13)
Foire aux Santons
du 8 au 11 novembre
Salle polyvalente
Yvonne Étienne-Moulin
Place Arnaud
04 90 54 67 49

Gréoux (04)
Foire aux Santons
du 24 octobre au 2 novembre
Salle de l'Étoile
Avenue Pierre Brossolette
04 92 78 01 08

Garons (30)
Salon Régional des Santons
du 1er au 16 novembre
Salons de la Mairie
Grand'Rue
04 66 70 05 77

Gajan (30)
Noël à Gajan
les 13 et 14 décembre
Grande crèche,
exposition photographique sur "les grandes crèches de Paris",
concert de chorales,
randonnée pédestre...
Espace "La Davalade"
et dans le village
04 66 81 19 82

Saint-Maximin -la-Sainte-Baume (83)
Foire aux Santons
les 15 et 16 novembre
Couvent Royal
Place Jean Salusse
04 94 59 84 59

Montpellier (34)
Foire aux Santons
mi-décembre 2008
Carré Sainte-Anne
04 67 60 60 60

Saint-Jean-de-Cuculles (34)
Fête des Santons et Crèches
les 6 et 7 décembre
Dans les rues du village, avec spectacle vivant de la Nativité
04 67 55 25 60

Carpentras (84)
Salon des Santonniers
du 6 au 24 décembre
Chapelle du collège
Rue du Collège
04 90 63 00 78

La fermière à l'oie — *Le ravi les bras levés* — *La poissonnière et son offrande* — *Le rémouleur avec son aiguisoir* — *La fileuse et son écheveau* — *Le vannier porte ses paniers* — *Les deux marchandes d'olives noires* — *Le berger porte son agneau* — *La porteuse d'ail* — *Bartoumiéu jovial mais négligé* — *La bohémienne son enfant au bras* — *Un villageois et une villageoise dansant la farandole* — *La bergère avec sa chèvre* — *Le curé et son parapluie* — *La porteuse de fagot* — *Le chasseur avec son chien*

Le prêt-à-porter se tourne vers les seniors.

De plus en plus de marques s'aperçoivent qu'elles doivent prendre en compte la clientèles seniors.
C'est le cas par exemple de la marque de prêt-à-porter bruno SAINT HILAIRE, qui lance une campagne de communication mettant en scène des hommes et des femmes de 45 ans et plus.

Dominique de la Tournelle, P.-D.G. du groupe Bruno Saint Hilaire, 64 ans, souhaite affirmer la différence de la marque en communiquant de manière… différente.

Comme il le souligne dans une intervention vidéo : "Être *for ever young* (*Toujours jeune* en anglais), c'est juste oser réaliser le rêve de ses vingt ans. Parce qu'à 40 ans, 50 ans, 60 ans, on a largement passé l'âge d'hésiter".

Dans cet esprit, la marque met en scène dans sa nouvelle campagne publicitaire des hommes et des femmes de plus de 45 ans de manière à montrer qu'elle "assume sa jeunesse d'esprit… la privilégiant à la jeunesse du corps !"

Elle propose d'ailleurs à ses clients et clientes de réaliser leurs rêves, à condition qu'ils soient *forever young.*

Reformez votre groupe de rock de la fac, réalisez et produisez un court-métrage avec vos anciens amis des beaux-arts, faites un tour de France en mini-moke, etc. Bref, soyez imaginatif. Un jury constitué de journalistes et de personnalités sélectionnera le projet gagnant et la marque de pap en financera la réalisation !

Pour jouer, rendez-vous dès novembre chez les revendeurs.

Par exemple, Anton, 47 ans, propriétaire d'un restaurant gastronomique. Il a commencé la guitare à 14 ans, mais il a arrêté quand son premier groupe a splitté, en 1970.
À 46 ans, en voyant son fils faire ses premiers accords à la guitare sèche, il a décidé de s'y remettre... Histoire de lui montrer comment on joue quand on est un vrai rocker.

Rappelons qu'en 1973, Bruno Saint Hilaire est le premier à mettre du Lycra dans un pantalon de ville pour homme. Il fait à l'époque figure de pionier puisque cette fibre n'était alors utilisée que pour les vêtements techniques tels que les fuseaux de ski. En 1990, il brevète la ceinture extensible pour le pantalon. 1998, voit le développement des tissus à fibres climatiques : le Coolmax (régulation de la tranpiration) et le Thermolite (isolation du froid). 2007, lancement du concept thermo-régulant RightTemp et 2008, développement de nouveaux savoir-faire : matières bio, seacell, bambou, kapok et milk yarn.

La marque, implantée à Balma (Haute-Garonne), est disponible dans 65 corners dans les grands magasins (Printemps et Galeries Lafayette), auprès de 1200 détaillants multimarques, dans trois boutiques affiliées et dans quatre magasins en propre.

Jean-Philippe Tarot
Rédacteur en chef de Senior-Actu
www.senioractu.com

Plus d'informations :
www.foreveryoung.fr

Les 13 desserts de Noël

En Provence, le repas traditionnel de Noël est appelé "le gros souper".
Il se termine par un nombre rituel de 13 desserts
symbolisant la Cène avec le Christ et les douze apôtres.
Ils doivent être présentés sur une même table et chaque convive doit les goûter tous.
Quant à la composition de cette coutume assez ancienne,
elle diverge sensiblement d'une ville à l'autre.
C'est pour cette raison que plusieurs associations d'Aix-en-Provence
ont déposé (pour mettre tout le monde d'accord)
une liste "officielle" en 1998.

"Porteur bois"
Santons Fouque
Aix-en-Provence

"Jeune Arlésienne"

Crédit photos : Santons Fouque Aix-en-Provence

"Coup de Mistral"
Création exclusive
de la Maison Fouque
depuis 1952

- **Les dattes** parfois fourrées de pâte d'amande
- **Le gibassié** *(ou pompe à l'huile)* qui se rompt mais ne se coupe pas, pour ne pas se retrouver ruiné l'année suivante
- **Le nougat blanc** représente le bien (? ? ! !)
- **Le nougat noir** représente le mal (! ! ? ?)
- **Les calissons d'Aix** dont la forme en "mandorle" est un des symboles de la gloire du Christ
- **La pâte de coing**
- **Le raisin blanc** (de cépage servant)

La mandorle à Saint-Trophime d'Arles

- **Le melon de Noël** *("lou verdaù")* melon vert conservé dans le grain
- **Les oranges (ou les mandarines)** fraîches ou confites.

Les quatre mendiants *"li pachichoi"* symbolisant les ordres religieux catholiques mendiants :

- **Les amandes** (les Carmes)
- **Les figues** (les Franciscains)
- **Les raisins secs** (les Dominicains)
- **Les noix (ou les noisettes)** (les Augustins)

Ces desserts sont servis avec du vin cuit *("lou vin kiue")*.

Liliane Boyer

Nous remercions "Les Santons Fouque" pour son aimable collaboration.
www.santons-fouque.com

Protégeons-les...

Petits ou grands, bruyants ou silencieux, visibles ou invisibles, communs ou exotiques, les animaux nous apportent plus que l'on ne pense. Leur protection nous concerne tous et si pour certaines espèces leur survie passe par la main de l'homme, on ne peut que s'associer aux initiatives individuelles ou collectives.

Naissance à la Vallée des Singes

Un 8e petit gorille est né dans le plus grand groupe de gorilles de France. La naissance du petit gorille était très attendue par l'ensemble de l'équipe des soigneurs animaliers du parc.

En effet, la reproduction des gorilles en captivité n'est pas simple et reste exceptionnelle. Ces animaux sont menacés de disparition dans la nature, notamment du fait de la déforestation et du braconnage.

Le groupe de gorilles de la Vallée des Singes est composé d'un mâle adulte au dos argenté de 25 ans, de trois femelles adultes (37, 36 et 24 ans) et de huit jeunes, tous nés sur le site. L'aîné Badongo est né en 1999 et le benjamin le 16 septembre dernier. Un bébé très entouré : le père Yaoundé a joué son rôle de protecteur et a bien veillé à ce que les plus jeunes restent calmes. Les deux frères aînés, Kibali, 7 ans et Sango, 4 ans particulièrement proches de leur mère étaient bien curieux de faire connaissance avec leur jeune frère. Dans la matinée, Moséka est sorti du bâtiment avec son bébé en compagnie du groupe, lors du nourrissage pour la plus grande joie du public présent.

La Vallée des Singes
Le Gureau - 86700 Romagne
Tél. 05 49 87 20 20
www.la-vallee-des-singes.fr

À chacun son Nid, à chacun ses Graines

Chaque espèce d'oiseau a ses propres besoins qu'il trouve naturellement dans la nature. Néanmoins, il est recommandé, voire nécessaire, de faire un geste pour les oiseaux lorsque l'hiver s'installe.

Durant cette période les oiseaux souffrent d'avantage de faim que de froid. Quels aliments leur donner ? Ce qui convient aux rouges-gorges, ne convient pas forcément aux mésanges. Leur nourriture se compose essentiellement de graines (tournesol, maïs brisé, blé, avoine). Même les oiseaux insectivores adoptent ce menu plus riche en calories.

L'avantage d'acheter (en grande surface) des mélanges de graines déjà préparés, est que chaque espèce d'oiseau y trouvera son compte. Ils sont composés de graines de toutes tailles, d'insectes séchés, de graisses animales et végétales pouvant convenir à toutes sortes d'oiseaux du ciel.

Vous pouvez aussi compléter leur nourriture par des fruits bien mûrs. Ne pas oublier le point d'eau indispensable.

Côté abri, chaque espèce a ses propres exigences et trouve souvent un abri naturel, mais il est possible d'installer un abri artificiel, notamment des nichoirs. Il existe quantité de modèles, fermés ou semi-ouverts que vous trouverez également dans différents magasins spécialisés. ■ *L.B.*

La Mare aux Tortues

Les tortues exotiques introduites en France comme animaux domestiques, mais souvent abandonnées dans la nature, peuvent déséquilibrer des écosystèmes fragiles.

Depuis le mois de juin, le Conseil Général des Hauts-de-Seine a regroupé les tortues de Floride dans une mare construite à leur intention au Parc départemental des Chanteraines.

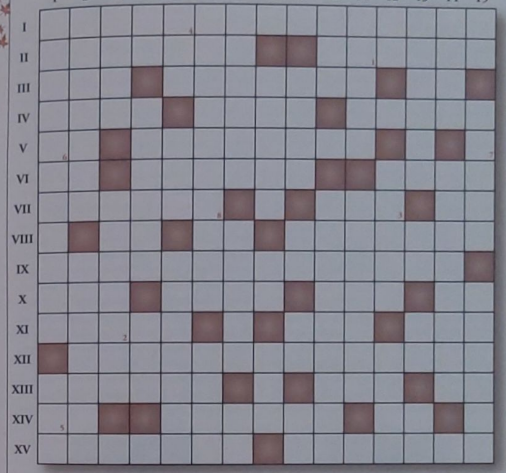
L'objectif est de retirer de certains milieux naturels à enjeu écologiques (mare ou étang par exemple possédant une grande biodiversité et des espèces fragiles et protégées) ces animaux exotiques introduits comme animaux de compagnie puis souvent abandonnés dans la nature avec les risques de déséquilibre écologique des milieux dans lesquels ils se retrouvent.

La mare à tortues du Parc des Chanteraines peut accueillir de 400 à 600 tortues de Floride. Elle peut également accueillir des tortues à tempe jaune et d'autres espèces exotiques. Un léger apport de nourriture est prévu, notamment lorsque le nombre de tortues aura pris de l'importance.

Aucune visite n'est prévue puisque la mare se situe sur un trajet fréquenté du parc (secteur des Fiancés, entre la ferme pédagogique, boulevard Charles de Gaulle à Villeneuve-la-Garenne, et la Seine, face à l'île Saint-Denis). Elle est donc visible de tous.

Les Mots-Croisés de Jean-Jean

(Solutions dans le prochain numéro)



Horizontalement

- I - En 1972, Claude François prétendait qu'on ne l'aura jamais.
- II - Bien allongées - S'est fait couper la tête.
- III - Oncle d'Amérique - Saisir par les feuilles - Grande révolution.
- IV - Poésie vivante - Pour France Gall, elle a ce je ne sais quoi - Vagabondas.
- V - Vert et blanc en poésie - On peut dire qu'elles ne s'aiment pas !
- VI - Démontratif - Dites aussi gingerines - Johnny Hallyday en est une de scène.
- VII - Proposait de merveilleuses mais impossibles constructions - Vallée engloutie - Note.
- VIII - Directions opposées - Bien attrapé - Souvent associées aux Arts.
- IX - En 1962, Sylvie Vartan leur chantait qu'ils avaient le jour et la nuit.
- X - Évite de s'étendre - Exhibe ses gigots... - Touche optionnelle.
- XI - Au Sud du désert - Lettre gecque - Les hommes de Madonna ?
- XII - Retour à la bonne forme.
- XIII - Elle chantait redoutablement bien ! - Forme l'administration - Boit du lait avec le suivant.
- XIV - Boit du lait avec le précédent - Courte épée - Se donne sur scène.
- XV - Favorite du Vert Galant - Servent donc.

Verticalement

- 1 - En 1966, celles d'Annie étaient quand même un peu coquines... - Petite patronne.
- 2 - Posées bien à plat - De vraies bêtes de cirque.
- 3 - Est capitale au Pérou - Non, on n'est pas obligé de le faire pour réussir !
- 4 - Avait de belles ziggourats - Permettent d'allumer - Joe Dassin le préférait indien.
- 5 - Entre Ségur et Rostopchine - N'admet rien du tout - Pot-pourri.
- 6 - Mais pas forcément extrémistes ! - A évidemment un très bon vibrato dans la voix.
- 7 - Mettre à l'écart - Capitale du duché de Ventadour - Tout à fait excellent.
- 8 - Nous chantait *Pigalle* - Démontre - Pas là.
- 9 - Ne divulgues rien - Saint de Normandie - Ajoutent des lignes - Aperçu.
- 10 - Lac tudesque - Ont donc été sous le fer.
- 11 - Sont-ils allés à Sienne ? Et lui, s'il est né à Sienne, il l'est.
- 12 - Mao en a fait parcourir plus d'un - Construisit - Pour faire une bonne bière.
- 13 - Touche une indemnité - En rouge sur la carte - Personnel - Le cinéma d'Arthur.
- 14 - Fait le pont à Paris - Veulent se faire des dreadlocks ?
- 15 - Article - Elles nous font mouiller, celles-là ! Bien pénétrées.

Solutions de la grille du numéro 14

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I	I	L	N	Y	A	P	L	U	S	D	A	P	R	E	S
II	D	I	E	U	X	■	I	S	A	R	D	S	■	R	E
III	O	S	■	A	E	R	A	T	I	O	N	■	R	R	R
IV	L	E	R	N	E	■	S	E	N	S	■	R	I	O	M
V	E	R	E	■	S	A	■	N	E	S	■	G	E	N	E
VI	S	E	M	A	■	L	I	S	S	E	S	■	Z	E	N
VII	D	■	P	R	E	T	A	I	■	S	U	D	■	E	T
VIII	E	O	L	E	■	O	S	L	O	■	I	E	L	■	S
IX	S	U	A	N	T	■	I	E	N	I	S	S	E	I	■
X	J	■	C	E	R	E	■	S	E	N	S	U	E	L	S
XI	E	R	E	S	■	L	A	■	R	U	E	E	■	I	A
XII	U	E	M	■	M	O	R	N	E	S	■	T	A	E	L
XIII	N	I	E	R	A	I	T	■	U	U	■	S	A	N	S
XIV	E	M	N	U	I	■	U	S	S	E	L	■	I	N	A
XV	S	E	T	S	■	E	S	T	E	L	L	E	■	E	S

La Colonne Surprise

Gagnez le Hors Série Frank Michael ! ! !

Après avoir terminé la grille, reportez les lettres numérotées dans la colonne ci-contre.

Les 10 premières bonnes réponses (le cachet de la poste faisant foi) **recevront en cadeau le n° spécial consacré à Frank Michael.**

Retournez ce bulletin à :
LCM - Colonne Surprise
41 rue des Picottes - 95150 Taverny

Nom

Prénom

Adresse complète

Code postal

Commune

Pays

E-mail

Téléphone

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

HOROSCOPE

Bélier

21 mars - 20 avril

Vie Sociale : La fin de l'année avec l'aspect favorable de votre Soleil à Jupiter pourrait permettre la fin de situations d'attentes, de retards, de délais qui ont quelque peu assombri le climat de ces derniers mois. Le soulagement et la joie d'agir selon ses désirs vous rendront dynamisme, entrain et surtout une capacité à évoluer selon vos besoins.

Affection : La période des mésalliances et des désillusions s'achève et vous retrouvez le goût de la séduction, des plaisirs partagés, des projets communs et à long terme. Tout concourt avec Vénus trigone à la Lune à l'expansion de vos sentiments et à une meilleure expression de leur intensité avec ceux qui vous sont chers. Le bonheur vous va bien et capter-le très vite.

Santé : Comme vous aimez vous soigner et vous faire soigner, le moindre symptôme persistant vous conduit à entreprendre explorations et examens. Ah la bonne heure ! Vous serez rassuré (e) à la mesure de votre angoisse et ce soulagement vous procurera sérénité et liberté d'esprit. Et quand vous savez que la santé va très bien c'est le moral qui va encore mieux.

Taureau

21 avril - 21 mai

Vie Sociale : Vous ne mesurez pas l'énergie que vous déversez dans vos entreprises et actions quotidiennes, vous n'en comptez pas non plus le coût en temps et discussions diverses. Mars mettra à l'épreuve votre patience et votre capacité à résister aux contrariétés et autres tracas de la vie professionnelle. Une conclusion heureuse et inattendue viendra du sextile d'Uranus.

Affection : Votre partenaire continue avec Vénus opposé à votre Soleil à vous conserver son amour, sa tendresse effective et son dévouement. Sachez ne pas sous-estimer un tel capital en le considérant pour acquis éternellement, et pensez à lui témoigner en retour attentions, présence sensuelle afin de ne pas laisser s'installer doutes et méfiances par manque de gratitude.

Santé : Vous comptez sur le bénéfice de repos et de bien-être capitalisés durant l'été. Désormais, les tribulations des jours de la vie ont englouti ces bienfaits et vous voilà à nouveau harassé (e), excédé (e) par le stress, les contretemps, et le carré à Saturne ne convient nullement à vos articulations négligées et mises à mal par le poids des ans. Soignez-vous bien.

Gémeaux

22 mai - 21 juin

Vie Sociale : Votre volonté de progression et d'évolution sera favorablement accueillie par la fin de l'opposition de votre Soleil à Jupiter et vous aurez la divine surprise de la voir couronnée par une proposition d'avancement intéressante. N'hésitez pas à accepter une formation ou un stage nécessaire à la confirmation officielle des compétences acquises sur le terrain.

Affection : Vous aurez le souci en fin d'année de développer, d'intensifier, d'améliorer le contenu de vos relations amoureuses par un travail d'introspection et d'analyse que Saturne en bon aspect consolidera par une reprise accrue de l'activité sexuelle. Le bénéfice de ce transit retentira sur vos rapports avec vos proches et vous n'en tirerez que plus de plaisir pour vos sentiments.

Santé : Les extrémités sont exposées à des troubles de fourmillements, d'engourdissements, ou de déformations visibles avec l'opposition de Mercure à Pluton. Ne sous-estimez pas ces signes même s'ils semblent disparaître, ce n'est qu'illusion. Vous devez chercher à en connaître la cause afin de les traiter durablement et efficacement. Il y va de votre vie future..

Balance

24 septembre - 31 mai

Vie Sociale : Vous abordez des eaux plus tranquilles à la faveur des sextiles de Pluton et de Jupiter à votre Soleil. Vous obtiendrez gain de cause dans un litige ou un droit vous sera enfin reconnu. Vos rapports avec vos collègues s'allégeront grâce à un déménagement ou une redistribution des services. Vous envisagez le contenu de votre travail avec confiance et optimisme. La confiance est là.

Affection : Votre attente amoureuse s'est déplacée. Coup de foudre ? Enfin, la perspective d'une relation heureuse avec un être tant désiré se dessine à l'horizon de la conjonction de Vénus à la Lune ? Tous les rêves et leurs développements bouleversants sont permis, tout comme les audaces amoureuses ou sexuelles se verront accueillies avec enthousiasme. Profitez-en pour vous déchaîner.

Santé : La santé est au rendez-vous et vous vous sentez bien durant cette période. Votre corps répond positivement aux sollicitations que vous lui lancez et cela enhardit votre énergie. Vous en profiterez pour effectuer les bilans obligatoires afin de confirmer cette bonne augure, mais n'en faites pas trop non plus en matière sportive où une blessure due à Mars pourrait arrêter un si bel élan.

Scorpion

23 mai - 22 novembre

Vie Sociale : Le passage de Jupiter depuis un an a créé une situation relationnelle moins crispée au travail ce qui a eu pour conséquence de vous rendre plus entreprenant, plus créatif, et même plus téméraire au point que vous pourriez accepter un poste, une fonction qui semble dépasser vos capacités, mais que vous parviendrez à assumer. Mars vous souffle une bonne énergie et de la gaieté.

Affection : Désormais, vous déversez votre affection et votre amour dans les cœurs qui ont su répondre à vos attentes et désirs quand ils étaient si noués au fond de vous et que le crédit en votre fidélité n'était pas aisé. Les tensions se sont apaisées, et vous envisagez avec calme la volupté à laquelle les circonstances vous invitent. Vous n'aimez que ceux qui ont tout supporté de vous.

Santé : Tant que vogue le navire de votre corps sur les eaux de vos jours, tout va bien, selon votre bon sens. Vous aimeriez bien donner un nouvel élan à ce corps que vous sentez parfois las et lourd. Mais, alors il faudrait renoncer à certains comportements préjudiciables à son confort. Le bon choix est en la raison du corps qui exige ménagement et la réalité qui grimace.

Sagittaire

23 novembre - 21 décembre

Vie Sociale : Vous ne craindrez pas de vous lancer et de poursuivre une entreprise solitaire dans un contexte ingrat. Jupiter vous soutiendra de ses ardeurs et bontés et vous vous appuierez sur vos relations et connaissances passées. Votre sérieux et votre compétence sont votre faire-valoir et il vous servira à point nommé les prochains mois où rendez-vous et échanges seront fructueux.

Affection : Vous avez à cœur de finir l'année en une apothéose de sensualité qui stimulera le désir de votre partenaire et dans ce feu d'artifice amoureux un heureux événement pourrait bien se cacher. Votre imagination débordera sous l'effet excitant de la conjonction heureuse Jupiter/Lune/Vénus. Vous en profiterez pour légitimer votre relation et installer votre bonheur.

Santé : Les mêmes soucis réapparaissent à chaque cycle saisonnier : voies respiratoires, voies urinaires selon la direction du vent de vos émotions, de vos sentiments. Aussi, pour ce type de situations, il est fortement conseillé de recourir à des formes thérapeutiques dites douces ou alternatives dont les effets efficaces et définitifs se feront sentir sur la durée.

Cancer

22 juin - 22 juillet

Vie Sociale : Une proposition d'augmenter votre activité et son contenu vous parviendra par l'entremise d'un partenaire. Malgré la méfiance que vous éprouverez, le trigone Mercure et Neptune vous autorise à l'explorer avec sérieux et intérêt, car il pourrait naître de cette offre une opportunité de développement de vos revenus, de votre rayonnement social et finalement de votre être entier.

Affection : La peur continue de dominer le contenu de vos rapports avec ceux que vous aimez et sous-exprimez ce que vous ressentez pour vous. Cela entraîne frustrations, tensions, malentendus et votre imagination avec la Lune sextile à Saturne vous entraîne à surinterpréter les réactions de votre entourage. Commencez déjà par le plus logique : dire ce que vous avez dans et sur le cœur.

Santé : Votre régime alimentaire pourrait bien être la cause de vos difficultés de sommeil à l'endormissement et au réveil. En effet, vous dînez trop tard et vous allez au lit peu de temps après, ce qui ne favorise pas le relâchement. Revoyez vos menus du soir, et songez à quitter la table sans la sensation de trop-plein. Votre ligne vous en saura gré à la longue et vos nuits aussi.

Lion

23 juillet - 23 août

Vie Sociale : La situation internationale accentue les inquiétudes autour de votre activité et de vos projets d'entreprise. Retenez qu'en fin d'année, le trigone Jupiter à votre Soleil/Mercure les anéantira avec les bonnes nouvelles qu'il apportera sur vos revenus : une prime, un partage de gains, une promotion, un contrat confirmé. Le passage de Saturne a quelque peu terni votre confiance en vous.

Affection : Les joies avec les enfants sont difficiles car la communication affective pâtit des tensions conjugales qu'ils ressentent fortement avec l'éloignement de Saturne qui a les contraint à mûrir, c'est-à-dire intégrer dans leur champ affectif la réalité des difficultés de l'autre. Continuez à distribuer votre amour avec la même générosité, et ne vous laissez pas de dire "je vous aime".

Santé : Vous pourrez compter sur la force que vous apporte Pluton en bon aspect avec vos planètes de naissance pour affronter l'épreuve que vous traversez. Ne doutez nullement de votre capacité mentale à rebondir sur les coups qui s'amplifient, se compliquent. Cette ressource sera un bouclier pour votre immunité et vous rendra invulnérable à d'autres turbulences.

Vierge

24 août - 23 septembre

Vie Sociale : L'entrée de Saturne en fin d'année dans votre signe va décroître votre réactivité face à l'adversité et votre combativité dans la difficulté. La Lune vous assiste et grâce à votre fidélité et au bon souvenir de vos qualités professionnelles ont laissé chez certains, il est fort probable qu'un appel vous invite à une rencontre, un entretien qui marqueront un tournant dans votre projet.

Affection : Les revers de vos relations amoureuses ont asséché et freiné la production de la sève amoureuse votre cœur. Certes, vous ne comptez que sur vous pour être bien servi (e),ce que certains assimile à de l'égoïsme, mais reconnaissez enfin que l'autre peut être digne de confiance quelques minutes, si vous abandonnez vos certitudes et résistances d'autres joies naîtront.

Santé : Vous malmenez votre système nerveux au gré de vos pulsions et humeurs, sans le moindre ménagement. Vous n'entendez pas les timides suggestions de vos proches au sujet de certaines habitudes fâcheuses comme la mal bouffe ou l'apéritif. Votre corps vous enverra des messages explicites et clairs de ce que vous refusez de reconnaître, à vous de juger s'il faut agir.

Capricorne

22 décembre - 20 janvier

Vie Sociale : Votre jugement sur le monde du travail avec le trigone Saturne/Soleil se confirme et consolide votre désir d'éloignement. Vous envisagerez vos efforts à condition que leur coût ne dépassât pas vos encaissements. Cette attitude accentuera votre volonté d'action seul (e) ou en toute petite équipe. Vous préférez tout faire, que compter sur des alliances aléatoires ou illusoires.

Affection : La lucidité décapante qui agite votre vie mentale éclaire sans pitié les faits et actes de votre amoureuse et sentimentale et sans fausse pudeur que vous tirez les conclusions qui s'imposent à votre intelligence. Il est trop tard pour rêver, attendre, observer, tout doit être immédiat, consommé, emballé, livré, pesé et parfois réévalué pour une action sans risque.

Santé : C'est plus autour de vous que les problèmes de santé atteignent la vôtre. Vous êtes au carrefour de la maladie des uns et des autres et votre énergie mentale est très sollicitée en matière d'écoute, d'attention, d'affectueuse présence. Ce que vous faites le cœur léger, et comme le disent les maîtres, c'est en donnant que l'on se régénère sans s'en apercevoir.

Verseau

21 janvier - 18 février

Vie Sociale : Uranus, votre maître opposé à son premier maître Saturne, vous insuffle la force nécessaire pour attaquer deux activités dans la même semaine afin de maîtriser et calmer les secousses qui agitent et malmènent vos comptes. Vous avez, encore une fois, vu trop grand, trop vite, et les circonstances en cette fin d'année vous imposeront sagesse et raison.

Affection : Les séparations ne sont pas toujours aussi douloureuses que votre imagination vous le suggère. Osez dire ce que vous ressentez, répétez-le, redites-le. Certaines oreilles requièrent l'instance verbale pour percer leur surdité. Votre excessive confiance en votre culot vous expose à des situations où la manipulation l'emporte et cela très souvent à vos dépens.

Santé : Quand vous ferez place dans votre vie aux bonnes décisions que vous pressentez et connaissez déjà, de nombreux petits désordres s'envoleront : rhinite chronique liée au tabagisme, digestion lente peut être due à des négligences en matière d'hygiène alimentaire. Pour le moment, vous considérez cela comme du menu fretin malgré la fatigue qui s'en suit.

Poissons

19 février - 20 mars

Vie Sociale : Certaines décisions officielles ont assombri les mois écoulés. Vous avez accusé le coup de l'abattement qui n'a pas altéré votre énergie et votre confiance en des jours meilleurs. Vous repartez de plus belle dans le tumulte de l'opposition de Neptune en son domicile faisant face à Uranus entre rebondissements inexplicables et imprévus insensés. Tant qu'il y a de la vie…

Affection : C'est dans la difficulté et le chaos que les vrais amis et parents vous consolent, accueillent et réconfortent en paroles et en actions concrètes. Vous en faites l'expérience cuisante avec Vénus opposé à Saturne. Sur qui compter quand les molles défections pointe leur laid visage ? Saisir la main tendue qui surgit d'un cœur ouvert d'où on ne l'attendait pas.

Santé : Dans la houle des frayeurs et des bouleversements que vous vivez, vous disposez de réserves extraordinaires de résurgence pathologique qui ébahissent votre entourage et vos thérapeutes, mais c'est aussi le fruit bien mûr de votre hygiène de vie, de votre souci de la prévention, et des ressources spectaculaires que votre activité intérieure vous confère justement.

Offre Spéciale de Fin d'Année

Offre limitée, valable jusqu'au 31 décembre 2008.

** 12 numéros au choix entre le n°1 et le n°14 (non compris les hors séries).*

Le Coffret + 12 Magazines* = 70€ (port compris)

au lieu de 99€ soit une réduction de 29€.

12 Posters* = 30€ (port compris)

+ en Cadeau : la Carte Postale NTDA

Offre Spéciale - Bon de Commande

Je souhaite profiter de l'offre spéciale :

☐ "Le Coffret + 12 Magazines = 70€" (numéros cochés ci-contre). ☐ "Les 12 Posters = 30€" (numéros cochés ci-dessous).

Je joins mon règlement à l'ordre de : LCM - 41 rue des Picottes - 95150 Taverny - France - *(Tél. 01 30 40 84 34)*

Nom et prénom .....

Adresse complète .....

Code postal ..... Commune .....

E-mail ..... Téléphone .....

Coffret + 12 Magazines = 70€

☐N°1 ☐N°2 ☐N°3 ☐N°4 ☐N°5
☐N°6 ☐N°7 ☐N°8 ☐N°9 ☐N°10
☐N°11 ☐N°12 ☐N°13 ☐N°14

12 Posters = 30€

☐N°1 ☐N°2 ☐N°3 ☐N°4 ☐N°5
☐N°6 ☐N°7 ☐N°8 ☐N°9 ☐N°10
☐N°11 ☐N°12 ☐N°13 ☐N°14

Vous pouvez commander les Anciens Numéros ou les Posters (40x60) de la couverture de chacun d'eux ou les Hors Série.

Collectors

N°1
• Sylvie Vartan
• Frank Michael
• Liane Foly
• Frédéric François
• Claude François
• Mireille Mathieu
• Lorie
• Hugues Aufray
• Michèle Torr
• Allan Vermeer
• Carlos

N°2
• Daniel Balavoine
• Lorie
• Sheila
• Nolwenn Leroy
• Annie Cordy
• Amel Bent
• Mylène Farmer
• Liane Foly
• Sylvie Vartan
• Maxime Le Forestier
• Johnny Hallyday

N°3
• Johnny Hallyday
• Patrick Bruel
• Jane Birkin
• Dave
• Grégory Lemarchal
• Anaïs
• Les Enfoirés
• Tournée Âge Tendre
• Michel Polnareff
• Nicolas Peyrac
• Sylvie Vartan

N°4
• Spécial Rentrée
• Johnny Hallyday
• Renaud
• Axelle Red
• Sylvie Vartan
• Lara Fabian
• Frank Michael
• Marie Cherrier
• Michèle Torr
• Adamo
• Richard Anthony

N°5
• Garou
• Hélène Segara
• Johnny Hallyday
• Rika Zaraï
• Pow Wow
• Génération rock'n'roll
• Goll Drouot
• Frédéric François
• Frank Alamo
• Sophie Davant
• Sylvie Vartan

N°6
• Françoise Hardy
• Michel Sardou
• Frank Michael
• Chimène Badi
• Chantal Goya
• Michel Delpech
• Sheila
• Guy Marchand
• Danny Boy
• Julien Dassin
• Joe Dassin

N°7
• Dalida
• Michel Polnareff
• Edith Piaf
• Moustique
• Michel Jonasz
• Linda Lemay
• Gérard Blanc
• Chantal Goya
• Robert Charlebois
• Stéphane Rousseau
• Jeanne Mas

N°8
• Michèle Torr
• Hervé Vilard
• Patricia Kaas
• Serge Lama
• Pascal Obispo
• Yannick Noah
• Emmanuel Moire
• Zazie
• Maurane
• Salvatore Adamo
• Liane Foly

N°9
• Sylvie Vartan
• Grégory Lemarchal
• Elvis Presley
• France Gall
• Michel Berger
• Hugues Aufray
• Cerrone
• Rika Zaraï
• Frank Michael
• Freddy Della
• Erick Bamy

N°10
• Gérard Lenorman
• Vanessa Paradis
• Marc Lavoine
• Sylvie Vartan
• Charles Aznavour
• Johnny Hallyday
• Michel Leeb
• Sheila
• Juliette Gréco
• Didier Barbelivien
• Danny Boy

N°11
• Claude François
• Véronique Sanson
• Julie Zenatti
• Lynda Lemay
• Rika Zaraï
• Vic Laurens
• Danyel Gérard
• Thomas Dutronc
• Sylvie Vartan
• Pascal Danel
• Frédéric Zeitoun

N°12
• Sheila
• Mike Brant
• Michelle Torr
• Claude François
• Claude François Jr
• Hélène Segara
• Sylvie Vartan
• Ricky Norton
• Jenifer
• Jean Racine
• Ian Scott

N°13
• Johnny Hallyday
• Julie Pietri
• Jean-Luc Lahaye
• Isabelle Boulay
• Claude Barzotti
• Céline Dion
• Tina Arena
• Christophe Willem
• Francis Cabrel
• Jeanne Mas
• Herbert Léonard

N°14
• Julien Clerc
• Lorie
• Mylène Farmer
• Frédéric François
• Lâam
• Quentin Mosimann
• Catherine Lara
• Christophe
• Elsa Lunghini
• Mathieu Johann
• Steve & Heather

Les Hors Série

Franck Michael

Un magazine entièrement dédié à un des chanteurs les plus adulés par ses fans.

Sylvie Vartan

40 pages consacrées à la plus belle pour aller danser et la plus blonde des dancing stars.

Anciens Numéros

Je souhaite recevoir les numéros suivants :
☐N°1 ☐N°2 ☐N°3 ☐N°4 ☐N°5 ☐N°6 ☐N°7
☐N°8 ☐N°9 ☐N°10 ☐N°11 ☐N°12 ☐N°13 ☐N°14

Je joins mon règlement de 7 € (port compris) par n° commandé, à l'ordre de :

Posters

Je souhaite recevoir les posters suivants :
☐N°1 ☐N°2 ☐N°3 ☐N°4 ☐N°5 ☐N°6 ☐N°7
☐N°8 ☐N°9 ☐N°10 ☐N°11 ☐N°12 ☐N°13 ☐N°14

Je joins mon règlement de 3 € (port compris) par poster, à l'ordre de :

Hors Série

HS01 ☐ Frank Michael
HS02 ☐ Sylvie Vartan

Je joins mon règlement de 9 € (port compris) par spécial commandé à l'ordre de :

LCM - 41 rue des Picottes - 95150 Taverny - France *(Tél. 01 30 40 84 34)*

Nom et prénom .....

Adresse complète .....

Code postal ..... Commune .....

Pays ..... E-mail ..... Téléphone .....

Abonnez-vous !!!

OU ABONNEZ UN DE VOS PROCHES

1 an = 6 numéros

30 € (port compris*)

EN CADEAU
le poster de la couverture du n°15**

(#) Les cadeaux seront attribués par ordre de réception, le cachet de la poste faisant foi et dans la limite des stocks disponibles.

+ EN CADEAU DE BIENVENUE

Soit ①

SYLVIE VARTAN
• Un DVD
Palais des Congrès 2008
(voir page 68)
(#)

Soit ②

"JE M'VOYAIS DÉJÀ"
• Une place de spectacle au Théâtre du Gymnase
(voir pages 44-45-46)
(#)

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je désire m'abonner pour un an (6 numéros) à partir du ☐ **n°14** ☐ **n°15**

En cadeau, je désire recevoir le cadeau ① ② (cochez le n° du cadeau choisi)

Je joins à ce bulletin mon règlement de 30 €* à l'ordre de :
LCM (01 30 40 84 34) - **41 rue des Picottes - 95150 Taverny - France**

Nom et prénom . . . . . .

Adresse complète . . . . . .

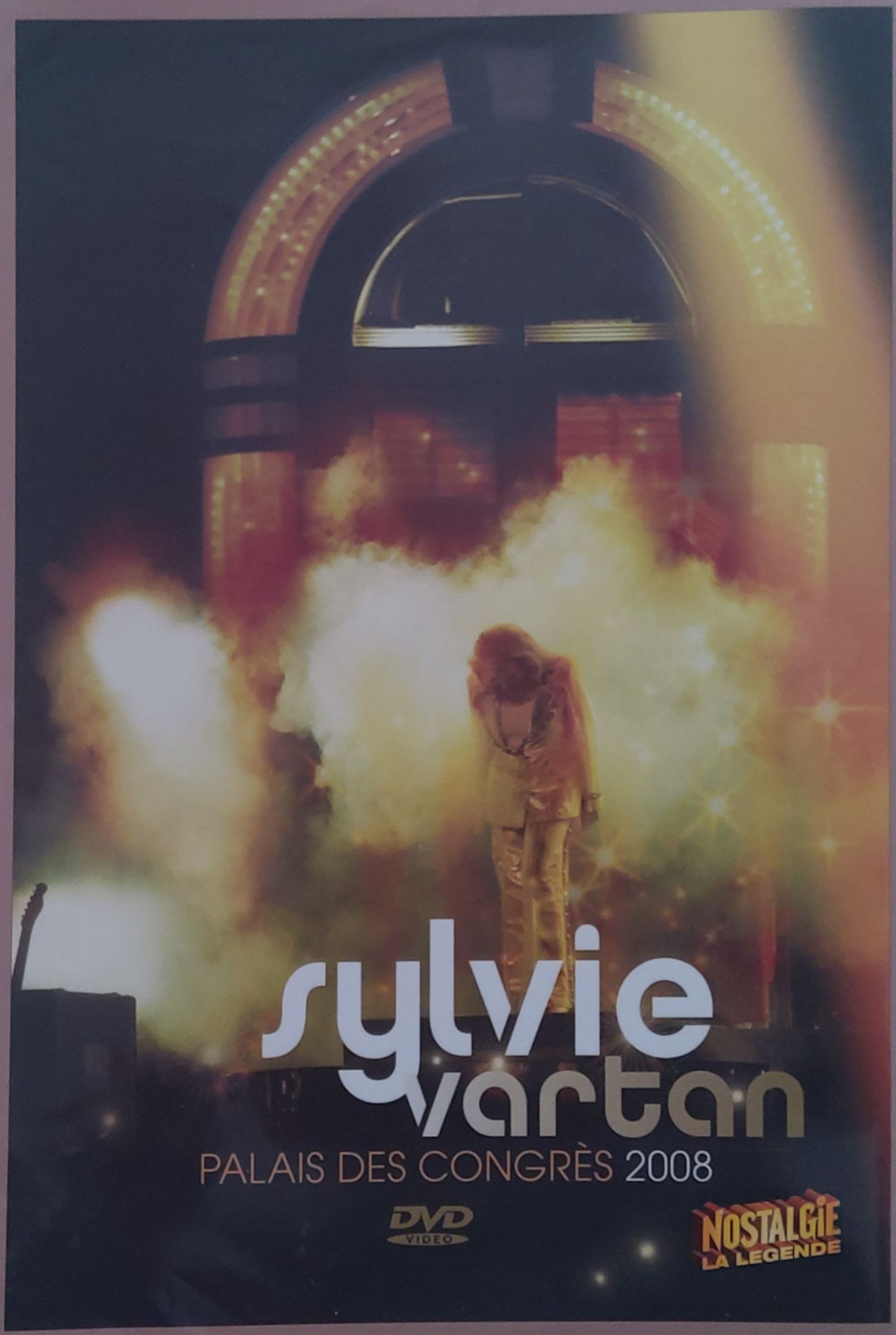
. . . . . .

Code postal . . . . . Commune . . . . . .

Pays . . . . . E-mail . . . . . Téléphone . . . . . .

* *France uniquement. Europe : 40 €. Reste du monde : 50 €.*

** *Par ordre de réception jusqu'à épuisement du stock.*


sylvie vartan
PALAIS DES CONGRÈS 2008
DVD VIDEO
NOSTALGIE
LA LEGENDE